

و تنها

به خاطر شنیدن صدایت

دروغ‌هایت را

باور می‌کنم

آیدین روشن

چرک‌نویس

تب تله‌فیلم در رسانه ملی

فیلم دیدن با چشم بسته



بهزاد عشقی

عکس:علیرضا سجادی /فرهنگستان

این روزها همه تب تله‌فیلم گرفته‌اند و تمام شبکه‌های سیما تله‌فیلم پخش می‌کنند و از تمام مراکز استان‌ها نیز تله‌فیلم صادر می‌شود. هر از راه رسیدهای تله‌فیلم می‌نویسند و به هر کارگردان نابلدی سفارش تله‌فیلم می‌دهند. حتی به کسانی که هیچ سابقه‌ای در کار فیلمسازی ندارند و در حد دستیاری نیز فیلمسازی را تجربه نکرده‌اند؛ البته در این میان گاهی فیلمسازان باسابقه‌ای چون سیروس الوند و فرزاد موتمن و سعید ابراهیمی‌فر و دیگران نیز به کار فراخوانده می‌شوند اما هیچ فرقی نمی‌کند که باسابقه باشند و یا نورسیده، کاربلد باشند یا نابلد، نتیجه‌اش فیلم‌های مشابهی است که تفاوت ماهوی چندانی با هم ندارند و تأثیری به جا نمی‌گذارند و به خاطره جمعی مخاطبان سیما بدل نمی‌شوند پس چرا باید وقت و هزینه و نیروی انسانی سیما وقف فیلم‌هایی شود که حاصلی جز شکست به بار نمی‌آورند؟

تلویزیون مخاطبان چندمیلیونی دارد و باید برای همگان فیلم بسازد اما همگانی‌بودن الزاما به معنای عامیانه‌بودن و ساختن آثار سهل‌انگارانه نیست؛ آیا نمی‌شود تنوع فرهنگی مخاطبان خود را در نظر گرفت و برای مخاطبان نیز آثار درخوری آفرید؟ یا به جای دنباله‌روی از سلیقه‌های عامیانه، ذوق زیبایی‌شناسی مخاطب را ارتقا بخشید؟ البرکامو از قول اسکار وایلد می‌گوید که بدترین آفت هنر سطحی‌بودن است و خود می‌افزاید که پاورقی‌نویسان ادبیات را به پول می‌فروشند و باعث ترویج سهل‌انگاری و آسان‌پسندی می‌شوند. اکنون روزگار پاورقی‌نویسان تقریبا به سررسیده است و مجموعه‌های تلویزیونی جانشین پاورقی‌های مطبوعات شده‌اند. مجموعه‌هایی که در سطحی‌نگری به مراتب از پاورقی‌های سابق نازل‌ترند. به‌خصوص در ایران، شما آثار پاورقی‌نویسانی چون حسین قلی مستغان، رونقی کرمانی، مزینه مطیعی و… را با مجموعه‌های امروزی مقایسه کنید تا ببینید ما در زمینه داستان‌های عامه‌پسند تا چه اندازه دچار سقوط آزاد شده‌ایم. پاورقی‌های سابق لاقفل مخاطب خود را با آداب ادبیات تا حدودی آشنا می‌کردند و به مطالعه عادت می‌دادند؛ بسیاری از کتابخوان‌های حرفه‌ای، و اغلب نویسندگان نامور، با خواندن پاورقی به حرفه‌ای‌های عرصه ادبیات بدل می‌شده‌اند اما مجموعه‌سازان ما مخاطبان خود را فقط به سطحی‌نگری عادت می‌دهند و باعث افت سلیقه و ذوق هنری مردم می‌شوند. از هفته گذشته شبکه سوم سیما به‌عنوان جشنواره فیلم‌های تلویزیونی، هر شب یک تله‌فیلم به نمایش گذاشت و در این میان آثار چند فیلمساز نامور نیز، ازجمله «مرد» ساخته سیروس الوند و «مماغ» اثر فرزاد موتمن، از این شبکه پخش شد. در صحنه‌ای از فیلم «مرد»، زن (نسرین مقانلو) با شوهرش (مجید مشیری) درباره شوهر سابق خود (مسعود رایگان) صحبت می‌کند. شوهر سابق که مردی لوطی‌مسلك است، پس از سال‌ها از زندان بازگشته است و حالا پسرش را می‌خواهد. پسر در او رشد کرده و خیلی دیر بود که پدرش مرده است و حالا نمی‌داند چه چاره‌ای باید ببیندش. شما لازم نیست ماقبل و مابعد این صحنه را ببینید؛ چون کلا فیلم همین صحنه است و آدم‌ها مدام دور هم جمع می‌شوند و درباره همین موضوع صحبت می‌کنند و سرانجام هم آب از آب تکان نمی‌خورد و هیچ واقعه مهمی رخ نمی‌دهد و آدم‌ها بی‌آنکه کشمکش درگیرگرد و با بحرانی به وجود بیایند، در همان موقعیت ثابت نخست متوقف می‌شوند. سیروس الوند که جای خود دارد، شما این قصه را دست خلاق‌ترین فیلمساز دنیا نیز می‌دادید، نمی‌توانست فیلم موجهی از آن بسازد. هر چند که هیچ فیلمساز خاخرقی حاضر نمی‌شد چنین قصه‌ای را دستمایه کار قرار بدهد. فیلم مماغ، ساخته فرزاد موتمن نیز کمپین چنین وضعیتی دارد. دختر تنگدستی که از مماغ بزرگش رنج می‌برد، با تلاش زیاد کاری برای خود جور می‌کند تا بتواند پولی در بیآورد و مماغش را عمل کند. این طرح می‌تواند شروع خوبی برای قصه‌ای نه چندان تازه، اما در نوع خود جذاب باشد. ما منتظر می‌شویم ببینیم بعد چه می‌شود. اما داستان و بی‌پریک در نقطه صفر متوقف می‌شود و از این پس دیگر اتفاق جدیدی نمی‌افتد و آدم‌ها مدام خود را تکرار می‌کنند. دختر مدام دزدکی از خانه خارج می‌شود، مادر مدام غر می‌زند، پدر که مدام در حال تعمیر یک دوچرخه است مدام با دست‌های روغنی درخشان در مورد عتاب قرار می‌دهد، دختر مدام در خانه دوستش تاپی می‌کند یا مدام با دوستش هم‌سفره می‌شود و غذا می‌خورد و آن دوست هم که همین‌طوری خوش‌جنس است و مدام بخند می‌زند، به دختر می‌گوید نه، تو بسا مماغ خودت خیلی هم بانمکی، اما ما به‌عنوان ببینده می‌شویم ببینیم چه می‌شود. این صورتش سنسنی‌کی می‌کند. در حالی که دوست اندرزگو، خودش دماغ عمل کرده و خوش‌قواره‌ای دارد. به هر حال دختر سراسر آخر دچار تردید می‌شود و فیلمساز نیز پیغام می‌فرستد که: بله، هر کس با مماغ خودش، هر قدر هم که بی‌قواره و بزرگ باشد، زیباتر است. درواقع فیلمساز پیامی را که از قبل موجود بود، از مجرای روایتی تخت و ملال‌انگیز که واجد هیچ تجربه جدیدی نیست، بازتولید می‌کند. این روایت حداکثر ظرفیت پانزده دقیقه را داشت، اما به شکل غیرطبیعی و همچون دماغ آن دختر، تا نود دقیقه متورم می‌شود و در این فاصله هم ما می‌توانیم به تلفن جواب بدهیم، جای بنوشیم، با خانواده نیز صحبت کنیم و از فیلم نیز جا نمانیم. درواقع فیلمسازی به سبک سیما به ما عادت داده است که با چشم‌های بسته نیز فیلم‌ها را دنبال کنیم و در فاصله خوردن و آشامیدن و سخن گفتن، کسی هم با تلویزیون تفریح کنیم. چندی پیش فیلم قرمز ساخته، کیلوفسکی را نمی‌دانم برای چندمین‌بار می‌دیدم و حتی یک لحظه نمی‌توانستم چشم از صفحه تلویزیون بردارم. چون با از دست دادن هر مکالمه و هر نما کل روایت می‌توانست دچار اغتشاش شود، اما با هر مرد و دماغ هم می‌توان فیلم دید و هم هزار کار دیگر انجام داد. درواقع فیلمسازان تلویزیونی ما را عادت می‌دهند که بسا فیلم‌ها نه همچون آثار هنری و اندیش‌گون، که همچون کالاهای مصرفی و متفنن روبه رو شویم و گاهی هم پند بگیریم و پیاموریم که هر کدام از ما با دماغ خودمان زیباتریم.

اولین جشنواره فیلم‌های تلویزیونی روز جمعه دوم بهمن‌ماه سال جاری مصادف با شب ولادت امام موسی کاظم(ع) در مرکز همایش‌های بین‌المللی صداوسیما برگزار می‌شود و جمال شورجه، بیژن بیرنگ، فاطمه گودرزی، جهانگیر العباسی، مجید انتظامی، مسعود فرانسسی، حسین کریمی و عباس نعمتی آثار اولین دوره جشنواره فیلم‌های تلویزیونی را داوری می‌کنند.

تاتر

هملت شازده کوچولو دانمارک، نویسنده: تورستن لتزر، کارگردان: رضا پاکد، تالار ایرانشهر، ساعت: ۱۸

رقص زمین، نویسنده و کارگردان: حسین پاکدل، سالن چهارسو، ساعت: ۱۹٫۳۰ دقیقه

غریبه‌ای در خانه، نویسنده: نوشین تبریزی، کارگردان: دلارا نوشین، تالار اصلی

آلبوم

گه‌بی‌گه / خواننده: سیاوش ناظری/ انتشارات: نهاله رودکی/ ژانر: تلفیقی/ آذر ۸۸
یکی بود یکی نبود / خواننده رضا صادقی / انتشارات: ایران‌گام/ ژانر: پاپ/ آذر ۸۸
بی‌صدف دردانه باش / خواننده: بامداد فلاحتی/ انتشارات: سپیدار موسیقی/ ژانر: تلفیقی/ آذر ۸۸

مایه ناز / خواننده: سالار عقبلی/ ژانر: تلفیقی/ آذر ۸۸

دوره جدید - شماره ۱۹۲

شنبه ۲۶ دی ۸۸

۳۰ محرم ۱۳۲۱

۱۶ ژانویه ۲۰۱۰

فرهنگستان

روزنامه سیاسی / اقتصادی / فرهنگی / ورزشی / اجتماعی

WWW.FARHEEKHTEGAN.IR

مرگ به خانه عکاسان رسید

بهمن جلالی در گذشت



عکس:علیرضا سجادی /فرهنگستان

نازنین متین‌نیا

ساعت ۱۵/۱۵ دقیقه روز جمعه ۲۵ دی سال ۱۳۸۸، مرگ به خانه عکاسان رسید و از میان آنها قرع‌عاش را به نام بهمن جلالی زد. عکاس قدیمی و حرفه‌ای ایران که خیلی دیر از بیماری سرطان کبدش آگاه شد و خیلی زود تسلیم بیماری شد. سه ساعت بعد از مرگ او، لیلی گلستان رفت‌وگو بافرهنگستان اعلام کرد برای دومین بار بردارش را از دست داده است و از امروز خاطرات بهمن جلالی را باید کنار خاطرات کاوه گلستان بگذارد و به عکس‌های یادگاری عزیزان رفته‌اش دل خوش کند. به گفته گلستان آنها از یک ماه پیش از بیماری سرطان کبد جلالی باخبر می‌شوند. سرطانی که از مدت‌ها قبل در بدن او رشد کرده و خیلی دیر اعلام و نشانه‌هایش را نشان داده‌است. آنها تصمیم می‌گیرند این خبر را اعلام نکنند

کارگاه سینمایی بیضایی

فرههیختگان: بهرام بیضایی بعد از مدت‌ها در کلاس‌های درس حاضر می‌شود و برای علاقه‌مندان و دانشجویان سینما کارگاه «اسطوره و سینما» را برگزار می‌کند. این کارگاه آموزشی در موسسه کارنامه برگزار می‌شود و فیلمساز سینمایی بزرگ ما، به مدت سه ماه با شاگردانش از سینما و اسطوره‌ها حرف می‌زند. بیضایی در سال‌های گذشته، تدریس و آموزش در دانشگاه و کلاس‌های سینمایی دیگر را کنار گذاشته بود و حالا درباره این بازگشت دوباره می‌گوید: «پس از توقف تدریسم در دانشگاه تهران، به‌صورت پراکنده در مکان‌هایی مانند باغ فردوس و… تدریس کرده‌بوم اما از آنجا که همواره درگیر انجام برنامه‌ها و کارهای زمان‌گیر بودم، فرصتی برای تدریس نداشتم. اما این روزها زمان آزاد بیشتری دارم و امکان برگزاری این کارگاه فراهم شد.» علاقه‌مندان به حضور در کارگاه «اسطوره و سینما»ی بهرام بیضایی، از امروز می‌توانند به موسسه فرهنگی دست‌های کارنامه مراجعه کنند و برای کارگاهی سه‌ماهه که هفته‌ای یک روز برگزار می‌شود، ثبت‌نام کنند. این کارگاه به حدنصاب رسیدن شرکت‌کنندگان، آغاز می‌شود.

فرههیختگان: بهرام بیضایی بعد از مدت‌ها در کلاس‌های درس حاضر می‌شود و برای علاقه‌مندان و دانشجویان سینما کارگاه «اسطوره و سینما» را برگزار می‌کند. این کارگاه آموزشی در موسسه کارنامه برگزار می‌شود و فیلمساز سینمایی بزرگ ما، به مدت سه ماه با شاگردانش از سینما و اسطوره‌ها حرف می‌زند. بیضایی در سال‌های گذشته، تدریس و آموزش در دانشگاه و کلاس‌های سینمایی دیگر را کنار گذاشته بود و حالا درباره این بازگشت دوباره می‌گوید: «پس از توقف تدریسم در دانشگاه تهران، به‌صورت پراکنده در مکان‌هایی مانند باغ فردوس و… تدریس کرده‌بوم اما از آنجا که همواره درگیر انجام برنامه‌ها و کارهای زمان‌گیر بودم، فرصتی برای تدریس نداشتم. اما این روزها زمان آزاد بیشتری دارم و امکان برگزاری این کارگاه فراهم شد.» علاقه‌مندان به حضور در کارگاه «اسطوره و سینما»ی بهرام بیضایی، از امروز می‌توانند به موسسه فرهنگی دست‌های کارنامه مراجعه کنند و برای کارگاهی سه‌ماهه که هفته‌ای یک روز برگزار می‌شود، ثبت‌نام کنند. این کارگاه به حدنصاب رسیدن شرکت‌کنندگان، آغاز می‌شود.

به تماشای «عاشقیت در پاورقی»

فرههیختگان: مهسا

محب‌علی، روزهای خوبی را به جهت بازتاب آوازش

تجربه می‌کنند. از طرفی بعد از اعلام نام رمان او به‌عنوان برنده کتاب سال منتقدان و نویسندگان مطبوعاتی، بار دیگر «نگران نباش» او در کانون توجه‌ها و در زمره کتاب‌های پرفروش قرار گرفت و اینطور که شنیدیم می‌شود باید همین روزها خبر چاپ چهارم مان او را نیز منتظر بود. اما خبر جالب‌تر اینکه در حال حاضر لیلی رشیدی در مقام کارگردان، داستان «عاشقیت در پاورقی» را با بازی شبنم فرشادجو در قالب مونولوگی در تماشاخانه ایرانشهر به روی صحنه برده است.

این در حالی است که مجموعه داستان «عاشقیت در پاورقی» در چاپ سوم خود، چندین سال است، متوقف مانده است. این مجموعه برنده جایزه ادبی گلشیری است. علاقه‌مندان به تماشای کار گروه لیو تا روز شنبه فرصت دارند. این اجرا البته قبل از این نیز روی صحنه رفته که با استقبال مخاطبان روبه‌رو شده بود.

مولوی، ساعت: ۱۸/۳۰ دقیقه

فطرس، نویسنده: عباس عبدالله‌زاده، کارگردان: تینو صالحی، تالار اصلی مولوی، ساعت: ۱۷/۳۰ دقیقه

بهرام چوپینه، نویسنده و کارگردان: شکرخدا گودرزی، تالار قشقای، ساعت: ۱۹/۳۰ دقیقه

صاحب امتیاز: دانشگاه آزاد اسلامی

مدیرمسئول: آنتین محمدی

سرمدیروزقزلباش

نشانی: خیابان حافظ- بعد از پل دوم حافظ- روبروی

ساختمان بورس- ساختمان فرهیختگان - طبقه سوم

چاپ طوطی

مدیریت توزیع و امور شهرستان‌ها: ۶۶۷۱۷۰۲۸

سازمان آگهی: ۰۲۰-۶۶۲۴۸۰۱۸

تلفن: ۱۸۲ - ۶۶۷۰۱۸۰

فاکس مدیرمسئول: ۰۵۰۱-۶۶۷۶۰۵۰۱

فاکس روابط عمومی: ۶۶۷۶۰۲۷

روزنامه سیاسی / اقتصادی / فرهنگی / ورزشی / اجتماعی

WWW.FARHEEKHTEGAN.IR

مرگ به خانه عکاسان رسید

بهمن جلالی در گذشت



عکس:علیرضا سجادی /فرهنگستان

قرار است این جایزه برای اولین بار به هنرمندی از خاورمیانه برسد. جلالی سال ۲۰۰۹ آخرین نمایشگاهش را در اسپانیا با ۴۰۰ عکس برگزار کرد و حضور در مراسم نمایش فیلم «عکس‌های ناتمام، بهمن جلالی»، آخرین حضور رسانه‌ای این عکاس در ایران بود. او اردیبهشت‌امسال در سینما فلسطین حاضر شد تا با توج ربانی تهران در بیمارستان «تهران کلینیک» بستری شد. نزدیکش می‌گویند بیماری او در آلمان پیشرفت کرده بود و خودش حرفه‌ای‌اش صحبت کند. در این نشست از سخنگویی‌های جلالی، ندیای مدرن عکاسی‌اش و همین‌طوری اعتقاد او به جان ویکرز عکاسی آموخت تا بعد از مدتی عضو انجمن عکاسان سلطنتی انگلستان شد و از آن تاریخ به بعد بسا برگزاری نشست و در سن ۶۵ سالگی اعلام کرد که هنوز دوست دارد تجربه‌های تازه داشته باشد. او به شاگردان و علاقه‌مندانش که در این مراسم شرکت کرده بودند، گفت

و دو هفته پیش، جلالی برای معالجه به آلمان سفر می‌کند، اما انگار کاری از دست پزشکان آلمانی بر نمی‌آید و تصمیم به فریختگان تعریف می‌کنند که او تازه از این سفر دوهفته‌ای به تهران بازگشته بود و در فاصله یک روز از رسیدنش به تهران در بیمارستان «تهران کلینیک» بستری شد. نزدیکش می‌گویند بیماری او در آلمان پیشرفت کرده بود و خودش حرفه‌ای‌اش صحبت کند. در این نشست از سخنگویی‌های جلالی، ندیای مدرن عکاسی‌اش و همین‌طوری اعتقاد او به جان ویکرز عکاسی‌های عکاسی‌اش برای ساخت این فیلم‌ها حرف زد شد. جلالی به تمام این سوال‌ها جواب داد، او در این نشست و در سن ۶۵ سالگی اعلام کرد که هنوز دوست دارد تجربه‌های تازه داشته باشد. او به شاگردان و علاقه‌مندانش که در این مراسم شرکت کرده بودند، گفت

تن تن در چین

فرههیختگان: براساس اعتقادات دوستداران و علاقه‌مندان مجموعه داستان‌های «تن تن»، انسان‌هایی که در کودکی و نوجوانی‌شان با این خبرنگار باهوش و ماجراهای زندگی‌اش آشنا نشده‌اند، بخش بزرگی از روایها و فانتزی‌های دوست‌داشتنی زندگی را از دست داده‌اند. اما کودکان چینی برخلاف تمام این اعتقادات به مدت ۲۰ سال از چنین موهبتی محروم بودند و حالا خبر می‌رسد که این کتاب بعد از ۸۱ سالی که از زمان انتشارش می‌گذرد، در چین منتشر می‌شود. ناشران چینی در دهه ۸۰ با این خبرنگار ماجراجو آشنا شدند اما به دلیل رعایت نکردن قانون کپی‌رایت و چاپ دو مجموعه در این ماجراها و اعتراض ناشر فرانسوی این کتاب، تا همین امروز از انتشار ماجراهای «تن تن» محروم شدند. علاقه‌مندان چینی این خبرنگار در تمام این سال‌ها کتاب‌های او را به صورت قاچاق به زبانی دیگر به کشورشان وارد می‌کردند. اما سه سال پیش یکی از مترجمان کشورشان به نام ونگ بیگداتنگ، در سن ۶۶ سالگی تازه با این مجموعه آشنا شد و از همان زمان تا امروز ۲۲ کتاب این مجموعه را به زبان چینی ترجمه کرده است.



«عروس بید» با زبانی امروزی

فرههیختگان: سه‌گانه یوسف علیخانی بسا چاپ مجموع داستان «عروس و س بید» به زودی کامل می‌شود. سومین مجموعه داستان علیخانی قرار است به همراه دو مجموعه قبلی، او «قدم بخیر مادر بزرگ من بود» و «ازدهاکشان» در نشر آملی منتشر شود. به گفته علیخانی، «عروس بید» در همان فضای دو مجموعه قبلی نوشته شده است و در قضایی وهم‌آلود، مخاطبان را به خواندن درباره روستایی‌های خالی از سکنه دعوت می‌کند، با این تفاوت که زبانی امروزی‌تر برای روایت و نوشتن داستان‌های آن به‌کار رفته است و تاکید دارد که حتی یک کلمه دلیمی هم در این داستان‌ها وجود ندارد.

بعلاوه اینکه علیخانی معتقد است در این داستان‌ها ساختار نویی را تجربه کرده است. مجموعه‌داستان «عروس بید»، ۱۹۲ صفحه و ۱۰۱ داستان کوتاه است. «پناه بر خدا»، «آقای غار»، «هراسانه»، «بچه»، «تیل»، «جان قربان»، «عروس بید»، «مرده‌گیر» و «بیل سر آقا و پیر بی‌بی» نام داستان‌های این کتاب است.

سینما

تنها دوبار زندگی می‌کنیم، کارگردان: بهنام بهزادی، سینماهای نمایش‌دهنده: آزادی، فرهنگ، اریکه ایرانیان، زندگی، ملت و فلسطین
شوریدی، کارگردان: محمدعلی سجادی، سینماهای نمایش‌دهنده: استقلال، آزادی، فرهنگ، اریکه ایرانیان، پردیس ملت، ایران، عصر جدید، پردیس زندگی، سپیده، گلریز، موزه سینما، شاهد، نیاوران، مرکزی، بلوار، پارس

کتاب

روایتکاوای فرهنگ عامه / بری ریچاردز/ ترجمه حسین پاینده/ نشر ثالث/ ۶۰۰ تومان

نوآلتیاریسم / هانا آرنت / ترجمه محسن ثلاثی / نشر ثالث/ ۷۵۰ تومان

حاشیه‌ای بر میانی داستان / ابوتراب خسروی / نشر ثالث/ ۳۲۰ تومان

و حالا عصر است / مجموعه داستان/ طیبیه گوهری / نشر ثالث/ ۲۰۰ تومان

■ آذان ظهر: ۱۲/۱۴

■ غروب خورشید: ۱۷/۱۵

■ آذان مغرب: ۱۷/۳۶

■ نیمه‌شب شرعی: ۲۳/۳۰

■ آذان صبح فردا: ۵/۴۴

■ طلوع خورشید فردا: ۷/۱۲

دقیقه نود

اجرای نمایش «آخرین پر سیمرغ» به تویق افتاد

پایان مهیمن شاهنامه

به نظر می‌رسد این‌بار پایان شاهنامه خوش نیست! اجرای نمایش «آخرین پر سیمرغ» به‌علت برخی مشکلات فنی ازجمله نور و آماده‌نبودن زیرنویس، به یکشنبه ۲۳ دی موکول شد. این درحالی است که پیش از این عنوان شده بود این نمایش ۲۳ دی به روی صحنه می‌رود، اما این تاریخ هم به دلیل مشکلات فنی به جمعه ۲۵ دی‌ماه موکول شد. چندی پیش دو کشور ایران و آلمان تصمیم به اجرای مشترک بخشی از شاهنامه فردوسی گرفتند. این نمایش ابتدا نام شاهنامه را به دنبال داشت و اینک قرار است با عنوان «آخرین پر سیمرغ» به روی صحنه برود. پیشنهاد تولید این نمایش چند سال پیش از سوی مرکز هنرهای نمایشی به «دیتر کومل – سرپرست گروه تئاتر مارین باد» ارائه شد اما با فوت دیتر کومل پروژه برای مدتی متوقف شد تا اینکه چندماه پیش تمرینات آن با کارگردانی یکی دیگر از اعضای گروه با نام «شتفان ویلند» از سر گرفته شد. این پروژه کار مشترک گروه «ماریان باد» و مرکز هنرهای نمایشی است. متن آن را محمد چرم‌پوش نوشت و فرهاد مهندس‌پور به‌عنوان دراماتورژ با گروه همکاری کرد. با آغاز این پروژه، اخبار مختلفی از گوشه و کنار شنیده می‌شد. فاطمه معتمدآریا ازجمله بازیگران این نمایش بود که در میانه راه انصراف داد. تمرینات در آلمان پیگیری می‌شد و با انصراف معتمدآریا، مائنه طهماسبی گروه را همراهی کرد. تمرین این نمایش در آلمان و ایران انجام شده و قرار است به دو زبان فارسی و آلمانی اجرا شود. این نمایش به صورت کارگاهی تمرین شد. از نکات قابل توجه در نمایش شاهنامه که اجرای آن را متفاوت از سایر آثار کرده است، تغییر جایگاه مخاطب و بازیگران و حضور تماشاگران روی صحنه است. قرار است این نمایش پیش از بیست‌وششمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه برود و پس از آن دو اجرا در جشنواره داشته باشد. در ماه فوریه نیز این نمایش در آلمان اجرا می‌شود.

جشنواره

خبرها و اتفاقات تازه از جشنواره‌های فجر

فهرست تازه انصرافی‌ها

فرههیختگان: خبرها و اتفاقات جشنواره فجر در فاصله کوتاهی تا شروع این رویدادها در روز جمعه با انصراف و خروج هنرمندان، پیگیری می‌شود. تا این لحظه جشنواره فیلم فجر و جشنواره تئاتر فجر با فهرست بالایی از هنرمندان غایب در صدر جدول این رویداد فرهنگی هستند و بعد از آن نوبت به جشنواره چهارساله شعر فجر و جشنواره موسیقی می‌رسد.

روز چهارشنبه، نام فاطمه گودرزی به‌عنوان یکی از اعضای هیات داوران جشنواره فیلم فجر، اعلام شد. اما گودرزی در فاصله ۲۴ساعته از انتشار این خبر، انصرافش از حضور در این هیات را اعلام کرد و سفر را دلیل اصلی این انصراف اعلام کرد. اما در آخرین ساعات روز جمعه سایت اصولگرای جشن اینوز اعلام کرد که فاطمه گودرزی منتفی شده است او در جشنواره حاضر می‌شود. اما مسئولان ستاد جشنواره هنوز این خبر را تایید نکرده‌اند. بیژن میرباقری دومین هنرمندی بود که در آخرین روز هفته، از نرسیدن فیلمش به جشنواره خبر داد. میرباقری اعلام کرد که موسیقی فیلم «طبقه سوم» در وین ساخته می‌شود و ضبط این موسیقی دو هفته طول می‌کشد و به دلیل طولانی‌بودن مراحل فنی، احتمالاً این فیلم به جشنواره نمی‌رسد. علیرضا سجادی‌پور، یکی از اعضای هیات داوران بازیبنی فیلم‌های جشنواره و مدیر اداره نظارت و ارزشیابی وزارت ارشاد، در نامه‌ای به دبیر جشنواره درخواست کرد تا فیلم «شکلات داغ» را از بخش مسابقه خارج کنند. سجادی‌پور قبل از انتشار در معاونت سینمایی وزارت ارشاد، تهیه‌کننده این فیلم بوده است.

یک هفته بعد از اعلام خبر حضور بیشتر بروک در ایران و بعد از تکذیب این خبر و اعلام حضور گروه تئاتر، این کارگردان در جشنواره، ستاد بیست و هشتمین جشنواره فیلم فجر اعلام کرد: «دعوت از نمایش «مفتش بزرگ» به کارگردانی «پیتر بروک» بازتاب‌های متفاوتی در پی داشته است و برخی حضور نمایش ایشان را در ایران بر نمی‌تایند. ستاد برگزاری جشنواره علی‌رغم تمهیدات قبلی ضمن پوزش، اجرای این اثر را با توافق گروه به زمانی دیگر موکل کرد». براساس آنچه ستاد جشنواره تئاتر فجر اعلام کرده بود گروه تئاتری بروک در جشنواره نمایش «مفتش بزرگ» را اجرا می‌کنند. اما قبل از این اعلامیه، خبرگزاری فارس از حضور بروک در ایران گفته بود و پیگیری خبرنگاران خبرگزاری‌های دیگر در تماس با منتشی این کارگردان مشخص کرد بروک برای دو سال آینده‌اش برنامه‌ریزی دقیقی دارد که در این برنامه حضور در جشنواره ایران وجود ندارد.

ساعد باقری، عبدالجبار کاکایی و سهیل محمودی خیبر حضور خود در جشنواره شعر فجر را تکذیب کردند و بعد از آن هم اعلام کردند قصد حضور در این جشنواره را ندارند. آنها این خبر را در شرایطی اعلام کردند که به گفته باقری در روزهای گذشته از طرف دبیرخانه در تماس با شعرآ از حضور این داوران در جشنواره خبر می‌دادند. چهارمین جشنواره شعر فجر امسال به دبیری موسوی‌گرم‌اودی و امیری اسفندقه از سه بهمن در پوشهر برگزار می‌شود و در چهار سال گذشته نام شاعران سرشناس در میان داوران و برگزیدگان این جشنواره بوده است.

شوگ

نقد سریال‌های آمریکایی توسط حسن عباسی

«گمشده» در دانشکده امام صادق (ع)

فرههیختگان: سایات صراط خبر از این داده است که حسن عباسی، رئیس مرکز بررسی‌های دکترینال بدون مرز، کلاس‌های سینمای استرآژیک با محوریت نقد و بررسی راهبردی و تحلیل سئوایی سریال‌های استرآژیک هالیوودی را با همکاری دفتر سینمایی سیچ داشجویی دانشگاه امام صادق(علیه السلام) و اندیشکده یقین (مرکز بررسی‌های دکترینال امنیت بدون مرز) برگزار می‌کند. در این کلاس‌ها حسن عباسی به نقد و بررسی فیلم‌های هالیودی، اسم مستعار، ۲۴، فرار از زندان، زنان خانه‌دار سرخ، جریکو، بی‌بیت، قهرمان، ماوارا،الطیبع، مرد دیوانه، دلاوران، دوسنان، قش فروراد، سیمپسونز، پست، فرینج، تئودوز و گمشدگان خواهد پرداخت. کلاس‌های فوق دوشش‌بها ساعت ۱۵ الی ۱۷ در سالن آملی تئاتر فرهنگسرای ارسباران برگزار شده و شرکت عموم در این کلاس‌ها آزاد است. چندی پیش سایت تحلیل‌ش مروح سخترانی عباسی درباره سریال گمشدگان را روی خروجی خود قرار داد. تجلی‌ب عباسی از این سریال، نشان از تماشای تمام قسمت‌های این سریال و بهره‌وری از تیمی تحقیقاتی می‌داد. وی در این سخنرانی از سهل‌انگاری مدیران صداوسیما نسبت به ساخت سریال‌های تأثیرگذار و ماندگار انتقاد کرده بود.

دختر میلیونر

کارگردان: اکبر خامین، سینماهای نمایش‌دهنده: قدس، آزادی مرکزی، اریکه ایرانیان، ایران، جوان، پردیس ملت، پردیس زندگی، مرکزی **هر شب تنهایی**، کارگردان: رسول صدراملی، سینماهای نمایش‌دهنده: عصرجدید، فرهنگ، ایران، پردیس ملت، پردیس زندگی، اریکه ایرانیان و آزادی

پیاذه‌روی در هوای آزاد

مجموعه داستان/ سعید عباسپور/ نشر ثالث/ ۳۲۰ تومان

پرسه زیر درختان ناغ /رمان‌علی گنجیزی / نشر ثالث/ ۴۵۰ تومان

ششی که ستاره‌اش را گم کرده بود / مجموعه داستان/ ناهید کبیری / نشر ثالث/ ۲۲۰ تومان