

آی آدم‌ها

درهم و برهم است زندگی

با همه خوب و بدهایش

سوا نکنید

محمدرضا لطفی

دوره جدید - شماره ۳۶۹
پنجشنبه ۱۸ شهریور ۸۹
۲۹ رمضان ۱۴۳۱
۹ سپتامبر ۲۰۱۰

چرکنویس |

بیدارم نکن از این بی‌خوابی



اسدالله امرایی

مجموعه شعر «پس از عبور درناها» سروده واهه ارمن را آهنگ دیگر منتشر کرده است. شعرهایی از ارمن در چهار بخش بیدارم نکن از این بی‌خوابی، رومئو و لیلی، سروده‌های هفتگانه و رنگین‌ترین کمان دنیا تدوین شده. پیران سسوار بر اسب‌های چوبی / که نتاختن را آموخته بودند و / نرسیدن را / به یاد دارند هنوز/ نوجوان تک سسواری را / با نیم‌تنه سسزا/ که عبور کرد از چراغ‌های قرمز/ دنیا را گشت/ و گم شد/ در خورشید. واهه ارمن از شاعران ارمنی پارسی‌گوی تا کنون چندین مجموعه شعر منتشر کرده است. سروده‌های ارمن به زندگی امروز می‌پردازد. نخستین دفتر شعر او به زبان ارمنی منتشر شد. دومین دفتر شعرش نیز با عنوان جیغ در ایروان ارمنستان منتشر شده است. عرق‌ریزان روحش را تقسیم کرده. با اشک ریختن شعر می‌گوید و با عرق ریختن ترجمه می‌کند و به روایت خودش اشک ریختن را ترجیح می‌دهد. مجموعه داستان در زمان ما نوشته ارنت همینگوی که در واقع نخستین کتاب اوست با ترجمه شاهین بازیل از مجموعه مراث همینگوی در نشر افق منتشر شده. اردوگاه سرخ‌پوستان، پایان یک رابطه، داستان خیلی کوتاه، گربه زیر باران و صید غیر مجاز از جمله داستان‌های این مجموعه است. در مقدمه کتاب از زبان دی‌اج لارنس می‌خوانیم: در زمان ما مدعی است که مجموعه‌ای از چندین داستان است اما چنین نیست بلکه کتابی است از گوشه‌های زندگی یک فرد که پشت‌سرهم ردیف شده‌اند. در زمان ما کتابی است کوتاه که وانمود می‌کند درباره یک فرد نیست اما خیر درباره یک فرد است؛ درست همان قدر که لازم و کافی است تا درباره زندگی یک فرد بدانیم. «انگار جلو چشمم بود، حالا پدرم کمی چاق و چله شده بود، مثل خپله‌هایی که اینجا و آنجا می‌پلکنند، اما پدر همیشه این اندازه نبود. فقط مدتی کوتاه آن هم در اواخر عمرش، تقصیر هم نداشت، آن وقت‌ها فقط در مسابقات اسب‌دوانی با مانع شرکت می‌کرد و در نتیجه اضافه وزنش زیاد هم مهم نبود…» راستی یک نکته جالب. در گشت و گذارهایی که گاهی در شهر دارم. معمولا چشمم دنبال منظره دلنواز کتابفروشی‌هاست. هیچ چیزی به اندازه کشف یک کتابفروشی در جایی که شاید انتشارش را ندارم مرا خوشحال کند. در خیابان کریم‌خان زند بعد از پل سواره به سمت میدان هفت‌تیر. پیش از آنکه به پل عابر برسیم. چشمم افتاد به یک کتابفروشی. پر از کتاب‌های خارجی. اکثرا به ایتالیایی و البته کتاب فارسی هم که جای خود داشت. اما ظاهرش به کتابفروشی نمی‌رفت. کاشف به عمل آمد که اینجا فست‌فود می‌فروختند. کلی ذوق کردم معلوم شد خاتم دکتر خاکپسور نامی که مترجم رسمی و کارشناس دادگستری هستند، این همت را به خرج داده‌اند. قابل توجه همکاران ارجمند و مترجمان گرامی و دانشجویان زبان ایتالیایی تر ترجیحا دانشگاه آزاد اسلامی. کتاب فردام. کمی جلوتر از نشر ثالث که جشنواره تابستانی برگزار کرد بلکه کتابی به سرنانه مطالعه بدهد. با کلی تخفیف و الی آخر. نشر روز هم ابتکار جالبی به خرج داده. کتابفروشی دولکس خود را تقسیم کرده بین ناشران. برای هر ناشری غرفه‌ای اختصاص داده. زمان «آخرین آثار دنیا»، اثر بختیار علی، نویسنده کرد عراقی به ترجمه آرش سنجایی به فارسی منتشر شده نشر آثار این کتاب را روانه کتابفروشی‌ها کرده است. بختیار علی از زمان نویسان کردستان عراق است که سال‌هاست در اروپا اقامت دارد. از آثار این نویسنده تاکنون تنها «شهر موسیقی‌دان‌های سفید» به فارسی ترجمه شده است.

اعترافات کیارستمی پسر

فرهیختگان: بهمن کیارستمی از جمعیت و دوربین می‌ترسد. اعتراف او به این ترس‌ها هم از ماجرای قبول نکردن مراسم تقدیرش در جشن انجمن مستندسازان می‌آید. کیارستمی یک روز بعد از آنکه اعلام شد مهرداد اسکویی جای او را در این جشن برای تقدیر می‌گیرد، یادداشتی به ایسنا داده تا سوءتفاهمی برای رد کردن مراسم تقدیرش ایجاد نشود. همین ترس از جمعیت و همین‌طور روبه‌روی دوربین بودن، دو دلیل اصلی و مهم کیارستمی پسر بوده و بعد از اعتراف به این قویپناه، توضیح داده که اتفاقا از این مراسم و همایش مستندسازان خیلی هم راضی است و حالا خوشحال است که در جشن شرکت می‌کند و از روی صندلی برای مهرداد اسکویی سوت و کف می‌زند. بهمن کیارستمی در روزهای گذشته گفته بود که باید مراسم سینما حقیقت تحریم شود. اما دیروز در همین یادداشت، آن نقل‌قول را هم تکذیب کرد و نوشت: «بنده به هیچ‌وجه فکر نمی‌کنم باید در این اوضاع جشنواره سینماحقیقت یا جشن خانه‌سینما یا هر جشن و جشنواره داخلی دیگری را تحریم کرد تا صحنه از ما غیرخودی‌ها خالی شود و خودی‌ها بزند و برقصند. بلکه من نیز جزو آن عده‌ام که می‌گویند الان بیش از هر دوران دیگری وقت فعالیت صنفی و تشکیلاتی است و چه جبهه‌های بهتر از جشن و جشنواره.»



جشن و جشنواره.

نامه‌ای برای اهالی اسکار

فرهیختگان: زان لوک‌گذار فیلمساز ۷۹ ساله فرانسوی، بعد از چند روز حدس و گمان

نامه‌ای به برگزارکنندگان مراسم اسکار نوشته و بعد از تشکر از آنها اعلام کرده اگر شرایط مساعد باشد و بتواند به لس‌آنجلس سفر کند در مراسم آنها شرکت می‌کند تا افتخار اهدای مجسمه افتخاری اسکار به او به برگزار کنندگان اسکار برسد. با انتشار این نامه از طرف گذار، تمام آن مصاحبه همسرش با یک روزنامه استرالیایی و صحبت‌های او درباره عدم حضور گذار در این مراسم، در هاله‌ای از ابهام قرار می‌گیرد. گذار در نامه‌اش قبولی پیشهاد برگزارکنندگان اسکار را مشروط به سفر به لس‌آنجلس دانسته و همین می‌تواند در آخرین لحظات این فیلمساز صعبانی از سینمای هالیوود را برای گرفتن مجسمه اسکار پشیمان کند. همسر گذار در مصاحبه‌اش گفته بود گذار قصد ترک سوئیس را ندارد و یک سفر سنگین برای گرفتن مجسمه‌ای فلزی چندان منطقی نیست. حالا با این نامه‌ای که از گذار منتشر شده، باید صبرکنیم و ببینیم که این مجسمه پرسروصدا به گذار می‌رسد یا نه. مراسم اهدای اسکار افتخاری زودتر از مراسم اصلی اسکار و در میهمانی ویژه به صاحب آن اهدا می‌شود. «گذار» در سال ۱۹۵۹ با اولین فیلم بلند داستانی‌اش با نام «از نفس‌افتاده» به شهرت رسید.

فرهیختگان

روزنامه سیاسی / اقتصادی / فرهنگی / ورزشی | اجتماعی

WWW.FDN.IR

صاحب امتیاز: دانشگاه آزاد اسلامی

مدیر مسوول: افشین محمدی

سردبیر: پیروز فرزایش

نشانی: خیابان حافظ - بعد از پل دوم حافظ - روبه‌روی

ساختمان پوریس - ساختمان فرهیختگان - طبقه سوم

دکترای افتخاری برای کیارستمی پدر

فرهیختگان: عباس کیارستمی از آنان دکتر افتخاری دانشگاه سوربن می‌شود. مدیران این دانشگاه مهم دنیا اعلام کرده‌اند که نام کیارستمی در فهرست چهره‌های مهم و ارزشمند امسالشان قرار گرفته تا به این کارگردان ایرانی دکترای افتخاری اهدا کنند. به این ترتیب عباس کیارستمی بعد از آن نخل طلای ارزشمند کن و هزار و یک جایزه و تقدیری که تا امروز نصیبش شده، به دکترای افتخاری دانشگاه سوربن هم می‌رسد تا تمام دانشجویان ایرانی این دانشگاه در روز ۱۹ آبان در این مراسم شرکت کنند، شاید شوخی و خنده‌ای هم درباره هم‌دانشگاهی بودن یا کیارستمی داشته باشند. «کپی برابر اصل» تازه‌ترین دانشگاه در روز ۱۹ آبان در این مراسم شرکت کنند، شاید شوخی و خنده‌ای هم دربار هم‌دانشگاهی بودن یا کیارستمی داشته باشند. «کپی برابر اصل» تازه‌ترین فیلم عباس کیارستمی است که در جشنواره کن امسال اکران شد و نخل طلای بهترین بازیگر زن این جشنواره را به دست ژولیت بینوش رساند. داستان این فیلم درباره نویسنده‌ای است که کتابش برنده جایزه بهترین ترجمه سال شده است. او برای انجام مصاحبه مطبوعاتی به فلورانس آمده و عنوان می‌کند ایده کتابش را در فلورانس به دست آورده است. در این سفر او با زنی که صاحب یک گالری آنتیک است، آشنا می‌شود و بحث‌های متعددی درباره اصل بودن و کپی‌بودن اشیای عتیقه میان آنها انجام می‌شود.



ایده کتابش را در فلورانس به دست آورده است.

سومین نامزدی برای بوکر

فرهیختگان: نام‌پیتر کری

در فهرست نهایی نامزدهای جایزه ادبی «بوکر» نوشته شده

تا او با کتاب «طوطی و اولیوبر در آمریکا» برای بار سوم نامزد این جایزه مهم باشد. این نویسنده استرالیایی برای اولین‌بار درسال ۱۹۸۸ این جایزه را برای رمان «اسکارولوسینوا» گرفت و در سال ۲۰۰۱ هم با رمان «داستان حقیقی کلی گنگ» برای دومین بار به بوکر رسید. حالا داوران بوکر سال ۲۰۱۰، او را برای بار سوم شایسته دریافت این جایزه دانستند و شاید در روز بیست مهر، این جایزه برای بار سوم به او برسد. اسمای شش نامزد جایزه امسال، روز سه‌شنبه معرفی شد و داوران درباره انتخاب این نویسندگان اعلام کردند: «برگزیدن شش رمان از میان ۱۲ رمان زیبا، غنی و بی‌عیب و نقص بسیار سخت و چالش‌برانگیز بود، اما ما سعی کردیم آثاری انتخاب شوند که از ژانر و تمهای متفاوتی باشند و مخاطب نیز از خواندن آن لذت برده و درواقع میزان رضایتمندی مخاطبان هم مدنظر قرار گرفته باشد.» نویسنده برگزیده بوکر چکی به مبلغ ۵۰ هزار پوند (۷۷ هزار دلار) می‌گیرد و این انجمن ادبی مسوولیت تبلیغات کتاب او را به‌صورت گسترده در دنیا و افزایش میزان فروش آن تضمین خواهد کرد. کتاب «طوطی و الیوبر در آمریکا» به سبکی خلافتانه و نو درباره زندگی «الکسیس دی تاکویل» روشنفکر سیاسی اهل فرانسه نوشته شده است.

- اذان ظهر: ۱۳/۰۲
- غروب خورشید: ۱۹/۴۰
- اذان مغرب: ۱۹/۳۹
- نیمه‌شب شرعی: ۰۰/۱۸
- اذان صبح فردا: ۵/۱۵
- طلوع خورشید فردا: ۶/۴۲

چاپ:طوطی

توزیع و امور شهرستان‌ها: ۶۶۷۱۷۰۳۸

سازمان آگهی: ۲۰-۶۶۳۴۸۰۱۸

تلفن: ۱۸۳ - ۶۶۶۶۰۱۸۰

فاکس مدیرمسوول: ۶۶۶۶۰۵۰۱

فاکس روابط عمومی: ۶۶۷۲۶۰۴۷

دعای روز بیست‌ونهم ماه رمضان |



اللهم غَشْنِي بِالرَّحْمَةِ وَالرِّزْقِ فِيهِ التَّوْفِيقَ وَالْعِصْمَةَ وَطَهِّرْ قَلْبِي مِنْ غِيَابِ التَّهْمَةِ يَا رَحِيمًا بَعِيدًا الْمُؤْمِنِينَ.

خدایا ببوشان در آن با مهر و رحمت و روزی کن مرا در آن توفیق و خودداری و پاک‌کن دلم را از تیرگی‌ها و گرفتگی‌های تهمت‌ای مهربان به بندگان با ایمان خود.

سیمرغ |

بابک میرمالک‌ثانی

همراه با یکی از فیلم‌های ایتالیایی حاضر در جشنواره ونیز

«باور داریم»؛ شکارچی شیر طلایی



آنچه ما درباره اتحاد ایتالیا سال ۱۸۶۱ می‌دانیم، شبهه‌زیرده‌هایی هستند که تحت فرمان چند پادشاهی کوچک، تبدیل به یک ملت شدند، ۱۰ سال پیش از تشکیل آلمان متحد و در سایه‌ای از اندیشه‌های ملی‌گرایانه ناپلئون. فیلم ۲۰۴ دقیقه‌ای حماسی تاریخی ماریو مارتونه، که شما را تا پایان بر صندلی خواهد نشاند، روایتگر زندگی خیلی سه مرد جوان است که با پدران و موسسان دولت ایتالیا گره می‌خورد. فیلم از زوایای گوناگون به تاریخچه این کشمکش‌ها نگاه می‌کند. مارتونه در کنار ترسیم پیشرفت جنبش از زمان آغاز جامعه ایتالیایی جوان در زمان مازینی در ۱۹۲۸ تا اقدام گاریبالدی برای تصرف رم در سال ۱۹۶۲، به بررسی فرقه‌های مختلف و مکاتب سیاسی می‌پردازد. ولی درنهایت آنچه تصویر می‌کند داستانی فراتر از مرزهای ایتالیاست؛ صحنه‌هایی در فرانسه، سسیسل و ایتالیا که ما را همراه با داستان از ایتالیا به پاریس، لندن و آتریش می‌برد. طراحی صحنه و لباس این فیلم یکی از ویژگی‌های منحصر به فرد این فیلم است و ما را به تماشای کوچک‌ترین جزئیات ایسن دوره تاریخی دعوت می‌کند. مهم‌ترین مساله در رابطه با فیلم، زمان نمایش آن در جشنواره است. با وجود قرابت تاریخی اکران این اثر با یکصدوپنجاهمین سالگرد ایتالیایی متحد، این اثر محتوایی شاد وطن‌پرستانه ندارد. مردانی که داستان به آنها می‌پردازد، به دنبال مقاومت‌ها و مبارزات خشونت‌آمیز، زندگی خود را از دست‌رفته و در رنج می‌یابند. یک ساعت آغازین فیلم، سرشار از جاذبه‌های بصری است، مجموعه‌ای از کلوزآپ‌های درشت و چشم‌نواز در مقابل پس‌زمینه‌های تیره، که در کنار یکدیگر همواره زیبا هستند. تصاویری که واژگون‌کننده معانی زیبایی‌انده، مزارع سبز زیتون و روستاهای ایتالیا، که صلح و زیبایی بگر آنها با اجساد پراکنده و سرگردان تباه شده در تناقض است. ساده‌ترین معنایی که پشت این تصاویر پنهان مانده، بهای گزافی است که همگان برای اتحاد ایتالیا پرداختند و آزادی‌های جدیدی است که تنها نصیب عده‌ای می‌شود. فیلم‌هایی که با وجود مدت‌زمان طولانی‌شان بتوانند بیننده را تا پایان همراه خود داشته باشند اندک هستند، اما «باور داریم» مارتونه جایی در میان این فیلم‌ها دارد. به نظر می‌رسد سینمای ایتالیا پس از مدت‌ها فیلمی روانه اکران جهانی می‌کند که با فروش و استقبال بین‌المللی مواجه خواهد شد. فیلمی که هر صحنه و هر جمله‌اش در خاطر خواهد ماند و یکی از مدعیان اصلی دریافت شیر طلایی ونیز به حساب می‌آید.

پیوست شماره ۴): جدول نام ، نشانی و تلفن محل های دانشگاهی دوره کاردانی پیوسته

نام محل دانشگاهی	نشانی محل دانشگاهی	شماره تلفن و کد شهرستان
واحد ساری	خیابان ولیعصر(عج)، روبروی مسجد ایمان	۰۵۲۴۴۷۰،۰۵۲۲۱۳۶- (۰۷۳۳)
واحد سوادکوه	خیابان شهید جهاگیر امینی، میدان ولایت	۲-۲۲۲۲۲۱۱- (۰۷۶۵)
واحد قائم شهر		استان همدان
واحد تکا	خیابان تختی، ۲۰ متری موسوی، خیابان مولوی	۲۲۲۷۸۷- (۰۸۵۱)
واحد نوشهر	خوارهران : خیابان آزاد غری، جنب داروخانه حکیم، بن بست اردلان- برادران: خیابان طالقانی، خیابان نواب صوفی، پلاک ۳۵	۰۸۲۲۰۹۲،۰۸۲۲۰۴۰- (۰۸۱۱)
آموزشکده فنی و حرفه ای سما اراک	میدان آزادگان، دانشگاه آزاد اسلامی	۴۲۳۲۴۹۹- (۰۸۱۲)
آموزشکده فنی و حرفه ای سما خمین	شهرک فرهنگیان، خیابان ارشاد	۶۲۳۶۳۸- (۰۸۱۲)
آموزشکده فنی و حرفه ای سما ساوه	بلوار شهدا ، میدان امام ، خیابان شهید رجایی	۲۵۲۳۷۵۰، ۲۵۲۳۸۲۱- (۰۸۵۲)
مرکز آستانه	میدان امام ، خیابان شهید باهنر، جنب امامزاده خاتون	۰۷۲۰۰۷۸-۵۲۲- (۰۸۱۲)
مرکز زرنده	خیابان شهرداری، جنب شهرداری، دانشگاه آزاد اسلامی	۳۲۴۶۱۱۸- (۰۸۵۲)
مرکز شازند	خیابان امام خمینی ، روبروی دفتر امام جمعه	۰۱-۳۲۲۶۰۱- (۰۸۱۲)
مرکز کمیجان	بلوار حضرت حقیوق نبی (ع)، دانشگاه آزاد اسلامی	۵-۴۲۳۶۳۴- (۰۸۵۲)
مرکز مهاجران	پارک سیفیه، بالاتر از بیمارستان امام حسین (ره)، دانشگاه آزاد اسلامی	۰۹۳-۲۲۲۸- (۰۸۵۱)
واحد آشتیان	انتهای شهرک شهید مدنی، مجتمع دانشگاه آزاد اسلامی	۹-۴۴۹۴۰۰۰- (۰۸۱۱)
واحد اراک		استان یزد
آموزشکده فنی و حرفه ای سما اراک	بلوار امام خمینی (ره)، روبروی بلوار معلم	۸۲۱۵۹۹- (۰۳۵۲)
آموزشکده فنی و حرفه ای سما تفت	خ ساحلی، جنب مسجد مسلم ابن عقیل ، آموزشکده حاج لطفعلی	۰۰۰-۲۲۲۸۰۰- (۰۳۵۲)
آموزشکده فنی و حرفه ای سما طیس	میدان دانشگاه، قسمت اداری دانشگاه آزاد اسلامی	۰۳۵-۴۲۳۶۱۵۰،۴۲۴۴۰۳۵- (۰۳۵۲)
آموزشکده فنی و حرفه ای سما بهریز	شهرک امام خمینی (ره)، جنب دانشگاه پیام نور	۰۰۰-۵۲۲۹۱۰۰- (۰۳۵۲)
آموزشکده فنی و حرفه ای سما یزد	خوارهران : شهرک دانشگاه، قاسم آباد، بلوار فردوسی، آموزشکده سما- برادران : شهرک دانشگاه، بعد از هلال احمر، مجتمع آموزشی سما	۰۱-۸۲۱۸۱۹۱،۸۲۰۰۱۸۰- (۰۳۵۱)
مرکز بهاباد	خیابان امام، خیابان فرعی شهدای جلیلی	۰۰۰-۴۷۲۱۰۰۰- (۰۳۵۲)
مرکز خاتم	فرمانداری خاتم	۰۴۳-۵۷۲۲۴۲۳- (۰۳۵۲)
واحد ابرکوه	بلوار امام علی (ع) ابتدای جاده شیراز	۰۰۰-۸۲۳۶۰۰۰- (۰۳۵۲)
واحد اردکان	کیلومتر ۵ جاده تهران، دانشگاه آزاد اسلامی	۵-۷۲۳۷۷۵- (۰۳۵۲)
واحد اشکدر	عمارتشهر- دانشگاه آزاد اسلامی	۴-۳۳۲۵۹۵۱- (۰۳۵۲)
واحد یاقق	کیلومتر ۴ جاده چغارت	۰۳۵-۴۲۲۰۱۰۵،۴۲۴۳۳۰- (۰۳۵۲)
واحد تفت	خیابان ساحلی شمالی، کوی دانشگاه آزاد اسلامی	۰۱-۶۲۳۵۹۰۱- (۰۳۵۲)
واحد طیس	بلوار شهید مطهری، میدان دانشگاه، دانشگاه آزاد اسلامی	۵-۴۲۴۰۳۳- (۰۳۵۲)
واحد مهریز	خیابان شهید مطهری، خیابان سیداحمد خمینی(ره)، روبروی دانشگاه پیام نور	۰۰۰-۵۲۲۹۱۰۰- (۰۳۵۲)
واحد میبد	کیلومتر ۳ جاده یزد-میبد	۹-۷۷۸-۱۶۱- (۰۳۵۲)
واحد یزد	صفائیه، بلوار پرفسور حسایی، بلوار شهدای گمنام	۹-۸۲۱۱۳۹۰- (۰۳۵۱)

پیوست شماره ۴): جدول نام ، نشانی و تلفن محل های دانشگاهی دوره کاردانی پیوسته

نام محل دانشگاهی	نشانی محل دانشگاهی	شماره تلفن و کد شهرستان
واحد ساری	بلوار امیر مازندرانی، جنب فرمانداری، دفتر مرکزی دانشگاه آزاد اسلامی	۲-۲۲۲۶۱۱۱- (۰۱۵۱)
واحد سوادکوه	دو راهی آزادشهر	۳-۵۲۳۹۰۲- (۰۱۲۴)
واحد قائم شهر	خیابان بابل، بلوار بسیج، جنب پل تلار، ساختمان مرکزی دانشگاه	۲-۲۲۴۴۱۱۱- (۰۱۳۳)
واحد تکا	خیابان انقلاب، جنب بانک ملی شعبه امامت	۹-۵۷۲۸۴۵۰- (۰۱۵۲)
واحد نوشهر	نوشهر، خیابان شهید کریمی، روبروی جهاد کشاورزی	۴-۵۲۳-۲۲۲- (۰۱۹۱)
		استان مرکزی
آموزشکده فنی و حرفه ای سما اراک	خیابان دانشگاه، خیابان قیام، مجتمع آموزشی امیرالمومنین(ع)	۵-۳۶۷۲۴۱- (۰۸۶۱)
آموزشکده فنی و حرفه ای سما خمین	بلوار شهدای دانشجو ، بلوار دانشگاه ، شهرک دانشگاهی	۱-۵-۳۳۳۸۰- (۰۸۶۵)
آموزشکده فنی و حرفه ای سما ساوه	بلوار شهید بهشتی، بلوار شهید فهمیده، آموزشکده فنی و حرفه ای سما	۳-۲۲۴۹۵۴۲- (۰۲۵۵)
مرکز آستانه	خیابان امام خمینی (ره)	۸۶۱-۴۴۴۴۸۶۱- (۰۸۶۲)
مرکز زرنده	اتوبان تهران-ساوه، ۸ کیلومتری تهران، شهرستان زرنده، مامونی، خیابان امام خمینی (ره)، خیابان امام محمد باقر(ع)، دبیرستان معلم	۱-۵۲۳۸۰۷۰- (۰۲۵۶)
مرکز شازند	بلوار امام خمینی (ره)، جنب ورزشگاه فتح المبین	۱۵۰-۴۲۳۶۱۵۰- (۰۸۶۲)
مرکز کمیجان	خیابان معلم	۱۱-۵۵۵۴۵۱۱- (۰۸۶۲)
مرکز مهاجران	اراک ، شهر جدید مهاجران، خیابان پردیس	۱۸-۴۶۳۶۸۱۸- (۰۸۶۲)
واحد آشتیان	بلوار امام خمینی (ره)، دانشگاه آزاد اسلامی	۰۰-۲۲۳۸۸۰،۷۲۲۲۵۰۰- (۰۸۶۲)
واحد اراک	میدان امام خمینی (ره)، بلوار امام خمینی (ره)، شهرک دانشگاهی امیرکبیر، دانشگاه آزاد اسلامی	۹-۴۱۳۴۵۱- (۰۸۶۱)
واحد نقرش	میدان معلم، به طرف شهرک صنعتی، جاده معین آباد	۹-۶۲۳۶۱۳۶- (۰۸۶۲)
واحد جاسب	شهرستان دلجان، جاسب، شهرک واران	۳-۴۳۳۵۱۱- (۰۸۶۶)
واحد خمین	میدان انقلاب، خیابان آیت ا. سعیدی	۱۸-۳۳۳۷۸۰۱-۵،۳۳۳۷۸۱۸- (۰۸۶۵)
واحد دلجان	بلوار شهید کاظم زاده (شهرداری) ، خیابان شهید صدوقی	۰۴۰-۴۳۳۲۰۴- (۰۸۶۶)
واحد ساوه	میدان فلسطین، دانشگاه آزاد اسلامی	۱۶۵۲-۲۴۴۱۵۱۱،۲۴۴۱۶۵۲- (۰۲۵۵)
واحد فرهان	فرهین، بلوار ادیب	۱۸-۶۲۳۲۵۱۸- (۰۸۶۲)
واحد محلات	بلوار آیت ا.. خامنه ای، خیابان دانشگاه	۳-۳۳۳۱۰۲۰- (۰۸۶۶)
واحد نراق	خیابان امام خمینی (ره)	۴-۴۴۶۳۰۱۲،۴۴۶۳۳۰۰- (۰۸۶۶)
		استان هرمزگان
آموزشکده فنی و حرفه ای سما بندرعباس	خوارهان: خیابان مللوع، طلوع ۱۳، مدرسه راهنمایی دخترانه سما- برادران : خیابان امام خمینی (ره)، روبروی آزادگان، بلوار وحدت، وحدت ۱۳ ، مدرسه راهنمایی	۰۷۷۰-۶۶۷۲۴۳،۳۳۴۰۶۶۱- (۰۷۶۱)
آموزشکده فنی و حرفه ای سما فشم	منطقه آزاد فشم، درگاهان، شهرک دلگشا، آموزشکده فنی و حرفه ای سما	۵-۵۶۳۶۳۸۳- (۰۷۶۳)
مرکز بستک	به واحد بندرعباس مراجعه شود	
مرکز پارسیان	بلوار امام خمینی (ره)، خیابان کوثر، جنب مسجد فاطمیه، دفتر مرکز دانشگاه آزاد اسلامی	۲-۴۶۳۵۹۰۲- (۰۷۶۴)
مرکز جاسک	بندر جاسک، بلوار امام خمینی (ره)، دانشگاه آزاد اسلامی	۱۱۰-۵۲۲۰۱۱۰- (۰۷۶۶)
مرکز جزیره هرمز	روبروی کمیته امداد امام خمینی (ره)	۳-۵۲۳۲۰۱۲- (۰۷۶۳)
مرکز حاجی آباد	بلوار امام خمینی (ره)، ساختمان سابق فرمانداری	۲۲۲-۴۲۳۵۹۲۲- (۰۷۶۳)
واحد بندر لنگه	بلوار معلم، پردیس، دانشگاه آزاد اسلامی	۲-۲۲۲۵۱۵۰- (۰۷۶۲)
واحد رودان	بلوار انقلاب ، جنب اداره آب منطقه ای، دانشگاه آزاد اسلامی	۹۹۹-۴۲۴۶۹۹۹- (۰۷۶۶)