

من به تمنای تو خواهم ماند

من با سخن از تو خواهم خواند

ما خاطره از شبانه می‌گیریم

ما خاطره از گریختن در یاد

بیدانه رویایی

دوره جدید - شماره ۳۶۸
چهارشنبه ۱۷ شهریور ۸۹
۲۸ رمضان ۱۴۳۱
۸ سپتامبر ۲۰۱۰

● **چرک‌نویس**، کارگردان «تنها سگ اولی می‌داند چرا پارس می‌کند مکتب» نگار مفید

«تنها سگ اولی می‌داند چرا

پارس می‌کند مکتب.» عنوان نمایشی است که گروه تئاتر پیتووک بندرعباس به تهران آورده‌اند و سه روز است در کارگاه نمایش تئاتر شهر در حال اجراست. اما پیش از این اجرا و حتی همچنان

مشکلاتی بر سر راه گروه وجود دارد که باعث شده لذت اجرا هنوز به جان و تن شان ننشیند. زمانی که با ابراهیم پشت‌کوهی، نویسنده و کارگردان نمایش صحبت می‌کنیم، اثری از نگرانی ندارد. بیشتر شبیه به دغدغه به این نمایش و حواشی آن نگاه می‌کند و می‌خواهد قدمی در این راه بردارد. مثلا آنها به عنوان گروهی که از بندرعباس به تهران آمده‌اند، مشکلاتی درباره اسکان و بلیت داشته‌اند و پشت‌کوهی می‌گوید: «بعضی وقت‌ها دغدغه‌هایم از اجرای تئاتر نیست و به مشکلات با اهالی دولتی بازمی‌گردد. برای نمونه مدیر کل ارشاد استان اصلا با ما همکاری نداشت و ما حتی برای اسکان و بلیت با مشکل روبه‌رو شدیم. حالا این خبر را باید به گوش کسانی برسانید که مدام از بهادان به تئاتر شهرستان‌ها صحبت می‌کنند. اگر این گروه‌های تئاتری، هدف‌های آرمانی نداشته باشند، خیلی سریع با این برخورد‌ها از هم می‌پاشند. اما الان می‌توان از کنار مشکلات گذشت و به حضور این گروه موفق تئاتری در تهران فکر کرد. اما ظاهرا مشکلات تنها به اینجا ختم نمی‌شود. بازیگر اصلی نمایش یک هفته پیش از آغاز اجرا اپاندیسیت را عمل کرد و گروه برای جایگزین کردن بازیگر جدید به مشکل برخورد.» در نهایت یکی دیگر از بازیگران گروه و انتخاب کرده و تمرینات فشرده‌ای را پشت سر گذاشتیم و در دو اجرای گذشته او روی صحنه رفته است.» داستان نمایش پشت‌کوهی درباره مکتب است؛ مکتب برای به دست آوردن عنوان بابای بزرگزار، دانکن را می‌کشد و از آنجا که برای رسیدن به این عنوان باید ۱۷ بار تسخیر شود و از آنجا که مکتب تمام بادها را در اختیار ندارد، بادها برای نابودی و از بین بردنش اقدام می‌کنند. «این نمایش عمومی، کارگاه نمایش را به آن اختصاص داده‌اند که این هم یکی از مشکلات گروه تئاتر پیتووک بندرعباس است. ابراهیم پشت‌کوهی می‌گوید: «وقتی کارگاه نمایش را به ما پیشنهاد دادند، اعتراض کردیم اما به ما گفتند امکان دیگری وجود ندارد و باید از همین مکان استفاده کنیم. کمی هم جا خوردم، انتظار داشتم به خاطر حضور در بخش بین‌الملل جشنواره، سالن مناسب‌تری برای اجرا در اختیار گروه قرار دهند. امکاناتی که پشت‌کوهی به آن اشاره می‌کند، کوچک‌بودن سالن و نور آن است. او می‌گوید: «در طول تمرین، میزانشن و فضا را به‌گونه‌ای چیدیم که کمترین مشکل حس شود. اما تنگی جا ما را در مضیقه گذاشته و تنها ۱۲ رشته نور در اختیار داریم. در حالی که در تالار مولوی ۳۲ رشته نور در اختیار داشتیم و طراحی نور نمایش هم شبیه به تئاترهای دیگر نیست و در حال حاضر حتی نور هم به صورت صد درصد مورد نظر من و طراح نور نمایش نیست. به خاطر مجموع این دردرس‌هاست که کارگردان ۳۹ ساله هنوز فرصت پیدا نکرده تا این پیش را روی پای دیگر بیندازد و با خیال راحت اجرا را تماشا کند. وقتی هم در مقابل سوالی جدی درباره تلاش ۱۰ ساله‌اش برای اجرای نمایش در سالن‌های تهران قرار می‌گیرد، می‌گوید: «من شیفته تئاتر شهر نیستم، اما فکر می‌کنم حضور گروه‌های تئاتری غیرتهرانی به‌نفع تئاتر مملکت است و به نفع گروه‌های تئاتری که کارهایی جدی‌تر انجام دهند.» پشت‌کوهی، نویسنده و کارگردان «روای من اجرای نمایش در یک جمع تئاتری‌بین نیست، من ترجیح می‌دهم در دورافتاده‌ترین مکان‌ها و در کنار فرهنگ‌های مختلف تئاترم را اجرا کنم و این فضا را به آنجا ببرم.»

● **آرشیو**

نمایش ۴۰ ویدئوآرت در تکارخانه محسن

فرهیختگان: تیرروز نگار تکلر محسن در خیابان ظفر، میزبان علاقمندانی بود که برای تماشای ویدئوآرت‌های هنرمندانی از سراسر جهان گرد آمده‌بودند.نمایشگاهی که به همت الیسون ویلیامز هنرمند اهل کنسور آفریقای جنوبی با همکاری سهراب کاشانی به‌عنوان سرپرست این پروژه در ایران در نگارخانه محسن برپا شد. «پروژه عوافظ انسانی» تاکنون شش‌روزه‌ای بسیاری به نمایش درآمده و هر کدام از این نمایش‌ها به تناسب کشور میزبان حال و هوای متفاوتی دارند. در نگارخانه محسن هم ۴۰ ویدئوآرت از هنرمندان ۲۵ کشور به نمایش در آمد که سهم هنرمندان ایرانی ۱۶ آثار بود. در میان هنرمندان ایرانی، نام افرادی همچون نگار بهبهانی، وارش درویش، سمیرا اسکندرفر، مریم فخمی و خسرو خسروی به چشم می‌خورد. این آثار پس از ایران به سوئد و عراق می‌روند.الیسون ویلیامز، فیلمساز و نقاش اهل آفریقای جنوبی است که آثارش در نمایشگاه‌های بین‌المللی به نمایش درآمده است.احساسات بصری و روح انسان، دغدغه‌های اصلی او را تشکیل می‌دهند و او با اجرای آثاری که گرایش شدیدی به آثار نمایشی دارند، آثار خود را به نمایش در می‌آورد. تمرکز او در تولید آثار روایتناشناستایی است که برهم‌زننده سیر روزمره زندگی انسان است. در آثارش تجربیات شخصی زندگی و سفرهایش به چشم می‌خورد و معتقد است زندگی و هنر گسست‌ناپذیرند. او موسس و مدیر پروژه عوافظ انسانی است که در سال ۲۰۰۹ و ۲۰۱۰ آثار بسیاری از هنرمندان بین‌المللی را به نمایش گذاشت. این آثار دیروز ساعت ۱۸:۳۰ دقیقه در نگارخانه محسن به نمایش درآمدند. قرار است روز جمعه ۱۹ شهریور، این آثار دوباره در جمعی خصوصی با حضور هنرمندان به نمایش درآید.

● **خبرچین**

گذار به اسکار نمی‌رود

فرهیختگان: رفتن یا نرفتن؟ مهم‌ترین مساله جایزه اسکار امسال همین سوال ساده است که برای تمام علاقمندان به این مراسم و آگاهان از دعوت ژان لوک‌گذار به‌عنوان چهره افتخاری اسکار امسال پیش آمده. ماجرا از این قرار است که این فیلمساز ۷۹ ساله فرانسوی هیچ‌لذ خوشی از سینمایی‌هایلود ندارد، اما برگزاکرکنندگان اسکار امسال اتفاقا به شخص او علاقه‌مند هستند و اصرار دارند نامش را در چهره‌های تقدیری این مراسم ثبت کنند.دومرتبه رسمی اسکار برای گذار دو ماه پیش برای او فرستاده شده اما از همان زمان تا امروز گذار هیچ جوابی به این دعوت‌نامه نداده و همین سکت‌کوش آن سوال اساسی بالا را پیش آورده و اینکه می‌آید یا نه با تمام این اتفاقات همسر گذار در گفت‌وگویی با یک روزنامه استرالیایی درباره این ماجرا توضیح داده که گذار هیچ تصمیمی برای ترک سوئیس و سفر به آمریکا ندارد و اصلا سفر یک پیرمرد ۷۹ ساله به آمریکا با فکری گرفتن کفیل و زلفا قرارش ندارد. براساس صحبت‌های همسر گذار، این فیلمساز فکر می‌کرده که مراسم تقدیر همزمان با مراسم اصلی برگزای می‌شود اما بعد از آنکه فهمیده این مراسم جدا از مراسم اصلی است، از سفر به آمریکا منصرف شده است. اما برگزاکرکنندگان اسکار همچنان به سفر گذار به آمریکا و شرکت در مراسم تقدیرش امیدوار هستند.

● **آبوم**

نوای نور / آهنگساز: حسین علیزاده/نوازنده:حسین علیزاده، مجید خلیج /ژانر: سنتی/انتشار:شهریور ۱۳۸۹
نغمه‌ای زیر خاکستر / بی‌کلام / آهنگساز: بهروزنیا/انتشارات: موسسه فرهنگی هنری نقطه‌توقف/ژانر: سنتی/انتشار: شهریور۱۳۸۹
پار و پیرا / خواننده و آهنگساز: محسن شریفیان /انتشارات: مرکز موسیقی حوزه

● **تئاتر**

روای هالیوود:نویسنده: نیل سایمون /کارگردان: نادر برهانی‌مرد/ایرانشهر/ساعت ۲۱
تنها سگ اولی می‌داند چرا پارس می‌کند مکتب / نویسنده و کارگردان: ابراهیم پشت‌کوهی/ کارگاه نمایش/ ساعت ۲۱/۱۵ دقیقه

خانه برنارد آلبا روایتی از لوکارا / کارگردان: زهرا صبری /تالار سایه /ساعت ۲۱
اتللو / نویسنده: ویلیام شکسپیر/ کارگردان: عاطفه تهرانی /تالار شقایلی/ ساعت ۲۱

فره‌نسخگان

روزنامه سیاسی / اقتصادی / فرهنگی / ورزشی / اجتماعی

WWW.FDN.IR

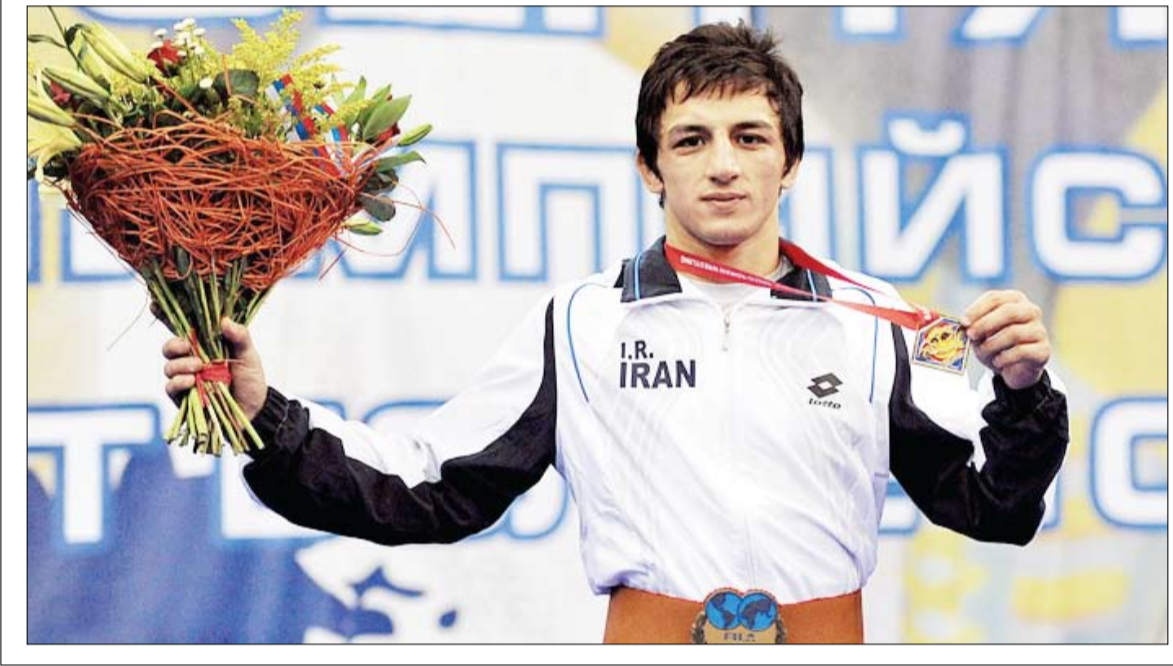
جشنواره مونترال به پایان رسید

تشویق «طهران –تهران»، جایزه اول برای «اکسیژن»

این دو فیلم، جایزه بهترین کارگردانی است که هیات داوران این جشنواره، آن را به‌صورت مشترک به ماریا سودال و پاسکال الهه برای فیلم‌های «دوزخ» و «ژنیس ترک‌ها» اهدا کردند. به این ترتیب، جشنواره بین‌المللی فیلم مونترال، شبیه به همه سال‌های گذشته بدون خیر خاصی برگزیدگانش را معرفی کرد و جایزه بهترین بازیگر نقش اول زن و بهترین بازیگر نقش اول مرد را هم به ایری فوکانسو، برای فیلم ژاپنی «آدم شیر» به کارگردانی لی سانگ و فرانچسک پاپیشو برای فیلم «مسیر ۹۱۳۲» اهدا کردند. از سوی دیگر، در بخش بهترین فیلمنامه سسال نیز فیلم مکزیکی «ژا کودکی» به نویسندگی سیلویا پسترناک، فرناندو لئون و کارلوس کارا این عنوان را از آن خود کرد.

● **یکسل**

ازانس عکس ایران / حمید سوربان پنجمین مدال طلای خود را در مسابقات جهانی کسب کرد



آغاز ماراتن انتخاب فیلم‌های ایرانی برای اسکار

شمقدری: می‌خواهیم فیلمی انتخاب کنیم که به دغدغه‌های آنها نزدیک باشد

دست‌اندر کاراش انجام می‌دهند. آنها حاضرند راه را باز کنند و فیلمی انتخاب کنند که به‌نظر آمریکایی‌ها نزدیک است و حتی حاضرند برای معرفی این فیلم در حاشیه اسکار هزینه هم کنند و از سوی دیگر سعی دارند به‌صورت کاملا بی‌سروصدا فیلمی را روانه اسکار رو به‌رو نشود، امکاناتی ویژه‌تر در اختیار آنها می‌گذارد، برای نمونه جواد شمقدری صحبت‌هایی در زمینه انتخاب فیلم ایرانی به زبان می‌آورد که احتمالا کسی جرات به زبان آوردن آنها را هیچ‌گاه نخواهد داشت. معاونت سینمایی وزارت ارشاد می‌خواهد انتخاب فیلمی سنی انتخاب فیلم‌ها برای اسکار را صددرصد بشکند. او می‌گوید: «ما باید تعریف مشخصی در حضور سینمای ایران در اسکار داشته باشیم.» اما آنچه مهم‌تر است، تصمیم نهایی را می‌گیرد. امسال نیز کمیته مربوط به اسکار تقریبا نهایی شده و افراد آن نیز تقریبا قطعی شده‌اند و به‌زودی نمایندگان صنف نیز به این کمیته اضافه می‌شوند. این کمیته شامل ۹ نفر هستند که سه نفر آنها از صنف سینمایی انتخاب می‌شوند و شش نفر آن از سوی بنیاد سینمایی فارابی که کارشناسان بخش بین‌الملل و جشنواره‌ها و مرتبط با حوزه بین‌الملل هستند. این کمیته با بررسی مجموعه شرایطی که جواد دارد بهترین و مناسب‌ترین فیلم ایران که شناسان کاندیدا شدند آن انتخاب می‌کند.» به گفته شمقدری، تکلیف فیلم ایرانی حاضر در اسکار، تا ۱۰ روز دیگر مشخص خواهد شد. «با تشکیل این کمیته تلاش خواهیم کرد ظرف ۱۰ روز آینده، فیلم منتخب ایران برای اسکار معرفی شود تا خودمان نیز بتوانیم مقدمات حضور بهتر از آن فراهم کنیم، چون حضور در این

مراسم شرایط ارکان و هماهنگی‌های خود را می‌طلبد.»

حضوری متفاوت

این نخستین باری است که معاونت سینمای وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با این جدیت قدم جلومی‌گذارد و وارد گود سینما را نشان می‌دهد و اتفاقا برخلاف سال‌های گذشته که اصراری وجود داشت که فارابی امساله ایران در اسکار را مشخص کند، این بار انتخاب فیلم ایرانی معاونت سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی خودش گفت‌وگویی با یکی از خبرگزارهای دولتی انجام می‌دهد و «همیشه کمیته‌ای در مجموعه بنیاد سینمایی فارابی شکل می‌گیرد که این کمیته نسبت به این امر تصمیم نهایی را می‌گیرد. امسال نیز کمیته مربوط به اسکار تقریبا نهایی شده و افراد آن نیز تقریبا قطعی شده‌اند و به‌زودی نمایندگان صنف نیز به این کمیته اضافه می‌شوند. این کمیته شامل ۹ نفر هستند که سه نفر آنها از صنف سینمایی انتخاب می‌شوند و شش نفر آن از سوی بنیاد سینمایی فارابی که کارشناسان بخش بین‌الملل و جشنواره‌ها و مرتبط با حوزه بین‌الملل هستند. این کمیته با بررسی مجموعه شرایطی که جواد دارد بهترین و مناسب‌ترین فیلم ایران که شناسان کاندیدا شدند آن انتخاب می‌کند.» به گفته شمقدری، تکلیف فیلم ایرانی حاضر در اسکار، تا ۱۰ روز دیگر مشخص خواهد شد. «با تشکیل این کمیته تلاش خواهیم کرد ظرف ۱۰ روز آینده، فیلم منتخب ایران برای اسکار معرفی شود تا خودمان نیز بتوانیم مقدمات حضور بهتر از آن فراهم کنیم، چون حضور در این

● **کتاب**

کشتن با نوشته /محمدعلی سجادی /نشر ققنوس /۳۲۰۰ تومان
ویژه داستان‌های مشهوری / شماره ۵۶ /۱۰۰۰ تومان
آلنده‌ها / گوته و سسل /ترجمه: ملیحه محمدی /نشر چشمه /۲۰۰۰ تومان
خانه‌های نفرین‌شده کندی /امارک دوگن/ ترجمه: پرویز شهیدی /نشر چشمه /۷۰۰۰ تومان
دختر یونان / ملینا مرکوری / ترجمه: علی شفیعی /نشر چشمه /۵۰۰۰ تومان

● **سینما**

فاصله، به کارگردانی کامران قدقچیان، سینمایهای نمایش‌دهنده: سینما پارس، سینما سپیده، سینما عصر جدید، سینما فرهنگ، سینما فلسطین و سینما ایران
کارناوال مرگ، به کارگردانی حبیب‌الله کاسه‌ساز، سینمایهای نمایش‌دهنده: سینما پردیس سینمایی پارک ملت، سینما اریکه ایرانیان و سینما پردیس زندگی
از ما بهترن، به کارگردانی مهرداد فرید، سینمایهای نمایش‌دهنده سینما آستارا،

صاحب امتیاز: دانشگاه آزاد اسلامی

مدیرمسئول: امین محمدی

سرمدین: پیروز فریاش

نشانی: خیابان حافظ - بعد از پل دوم حافظ - روبه‌روی ساختمان پورس - ساختمان فرهیختگان - طبقه سوم

● اذان ظهر: ۱۳/۰۲

● غروب خورشید: ۱۹/۲۲

● اذان مغرب: ۱۹/۴۰

● نیمه‌شب شرعی: ۰۰/۱۸

● اذان صبح فردا: ۵/۱۴

● طلوع خورشید فردا: ۶/۴۲

چاپ: طوطی

توزیع و امور شهرستان‌ها: ۶۶۷۱۷۰۳۸

سازمان آگهی: ۲۰-۰۸۰۶۴۳۸۸

تلفن: ۱۸۳ - ۶۶۷۰۱۸۰

فاکس مدیرمسئول: ۰۵۱-۶۶۷۶۰۵۱

فاکس روابط عمومی: ۰۴۷-۶۶۷۲۰۴۷

● **اعای روز بیست و هشتم ماه رمضان**

اللهم وقر حظی فیه من التوفیق واقرمنی فیه یاخفاصر المسائل وقرّب فیه ویسلیتی الیک من بین الواسل یا من لا یسئله الحاج الملیخین.

خدایا زیاد کن بهره مرا در آن از اقدام به مستحبات و گرامی‌دار در آن به حاضر کردن یا داشتن مسائل و نزدیک گردان در آن و وسیله‌ام به سبوت از میان وسیله‌های آنکه سرگرمش نکند اصرار و سماجت اصرار کنندگان.

● **چهره‌ها**

● **خداحافظی بابان**

فرهیختگان: فواد بابان همان مجری خبری است که در ۳۰ سال گذشته، به شنیدن صدایش و نحوه اجرای خبر‌ها در رسانه ملی عادت کرده بودیم و انگار خبر این رسانه به او وابسته بود و باید حداقل در یک وعده خبری صدای او را می‌شنیدیم و چهره‌اش را

می‌دیدیم. فواد بابان همان مجری خبری است که یکشنبه همین هفته، آرام و بدون سرو صدا از ساختمان جام جم خداحافظی کرد و اگر مازای ناظمی از مراسم خداحافظی او در وبلاگش نمی‌نوشت، در هفته‌های آینده احتمالاً سوال مهم بابان کجاست برای مخاطبان باهوش این رسانه وجود می‌آمد. ناظمی دوشنبه‌شب در تازه‌ترین پست وبلاگش نوشت: «بابان را نوشته و از آنجایی که نثر و نگاه او به داستان این خداحافظی دوست‌داشتنی و کمی غم‌انگیز است، همان سطور را اینجا نقل می‌کنیم: «چهره صمیمی فواد بابان گوینده پیشگوست صدوسیما یکشنبه‌شب بعد از آخرین اجرائیش در خبر جام جم غرق در اشک می‌شود، ۲۵ سال حضور در عرصه گویندگی خبر و بالاخره روز خداحافظی از راه رسید. سه نسل از بینندگان تلویزیون از او خاطره دارند. گاهی سوال می‌کردم حاج آقا اون سیل مخصوصا کجا رفت، می‌گفت بعد از اینکه در سال ۱۳۷۴ به خانه خدا مشرف شدم محسن گناشتم و عهد کردم با این چهره جلوی دوربین خبر باشم.»

● **بازگشت به تئاتر**

فرهیختگان: پارس‌سپروز فرید از نه سال نمایشی را در تماشاخانه ایرانشهر اجرا می‌کند تا به جبران دوری تمام این سال‌هایش از سینما و تئاتر، بار دیگر به صحنه بازگردد. بازیگر کم کار سینما بعد از سفر سال گذشته‌اش به آمریکا و

بازی در قسمت‌های پایانی سریال «در چشم باد»، تا همین روزها در هیچ سریال و فیلم سینمایی حاضر نشده و حالا خبر می‌رسد که او درگیر اجرای نمایشی است که هم کارگردان آن است و هم بازیگرش. «گلن گری گلن راس» نام این نمایش است که نمایشنامه آن توسط دیوید ممت، نمایشنامه‌نویس آمریکایی نوشته شده و در زمستان ۸۹ و بعد از جشنواره تئاتر فجر در تماشاخانه ایرانشهر اجرا می‌شود. امیر جعفری، هدایت هاشمی، حبیب رضایی، سیاوش چراغی‌پور و رضا بهبودی تا این لحظه به‌عنوان بازیگران این نمایش انتخاب شدند.

● **بلیت کنسرت کامکارها تمام شد**

فرهیختگان: اگر جزو آن دسته از علاقه‌مندان برنامه‌های گروه کامکار هستید که هنوز برای کنسرت تابستانه این گروه بلیت نخریده‌اید، بدانید و آگاه باشید که تقریبا تمام بلیت‌های این کنسرت فروخته شده و اگر شانس بیاورید آخرین بلیت‌های این کنسرت ممکن است نصیب‌تان شود. خبر تمام شدن بلیت این کنسرت را حسن توتوپچیان برگزاکرکننده این کنسرت اعلام کرده و توضیح داده که کنسرت کامکارها در برج میلاد، با استقبال صدرصدی مردم روبه‌رو شده است. کنسرت کامکارها ۱۸ و ۱۹ شهریور در برج میلاد برگزار می‌شود.

● **وبلاگ‌تخریبه**

● **تبریک برای پدر طاه‌ا**

یک هفته‌ای می‌شود که دبیر سرویس اقتصادی ما درست و حسابی سر کار نمی‌آید. ما هم زیاد به روی خودمان نمی‌آوریم، مبادا کسری ساعت و کسری کار و بلاهایی از این دست بر سرش نازل شود. هی پیش خودمان گفتیم لابد مشکلی پیش آمده‌ان شاالله زود حل می‌شود، اما دروغ از مرام و معرفت ما که برویم یک میز آن طرف‌تر و ببینیم چه اتفاقی افتاده است؟ حالا یک هفته گذشته است و ما شنیده‌ایم جناب قاسمی سر‌دار شده‌اند و اتفاقا اسم پسرشان را هم طاه‌ا گذاشته‌اند. دلستان، تبریک ما و عرض پوزش بابت بی‌حواسی‌مان است. طاه‌ا سومین کودکی است که در طول حیات فرهیختگان در خانواده ما متولد می‌شود و بسیار خوشحالیم.

● **اتاق شیشه‌ای**

● **۱۰۰ سونی اریکسون**

دنیا را به کام خود بچرخانید

اگر یک سونی اریکسون باز حرف‌های هستید و به دنبال اسمارت‌فون می‌گردید و حاضر نباشد تا آن‌ها به آیفون هم نیتسید، بدانید و آگاه باشید که ۱۰۰ کمپانی مورد علاقه‌تان، به تمام نیازهای شما پاسخ می‌دهد. این محصول دوست‌داشتنی اریکسون با منوی راحت و صفحه تاج فوق‌العاده‌اش، دنیایی جذاب و دوست‌داشتنی را به شما هدیه می‌دهد و کاری می‌کند که از تمام لحظات همراهی با این گوشی لذت ببرید. امکانات فوق‌العاده ۱۰۰ که یکی از بهترین گوشی‌های اندروید بازار است، باعث می‌شود که هر جا و هر لحظه اتفاقی برای سرگرم شدن با گوشی‌تان داشته باشید، می‌توانید ساعت‌ها در یک کافه مچزه با اینترنت وایرلس بنشینید یا برنامه‌های جی‌میل، یوتیوب و... گوشی سرگرم باشید. اگر یک سونی اریکسون باز حرف‌های هستید و گوشی مجهزی می‌خواهید، شک نکنید که ۱۰۰ بهترین گزینه است و از آنجایی که این روزها قیمتش هم از روزهای اول پخش پایین آمده، وقت مناسبی است که دنیا را با ۱۰۰ به کام خود بچرخانید.

موج‌ها / ویرجینیا ولف / مترجم: مهدی غبرایی / نشر آق / چاپ چهارم / ۶۵۰۰ تومان
دیدن دختر صددرصد دلخواه در صبح زیبای ماه آوریل / هاروکی موراکامی / مترجم: محمود مرادی / ۲۷۰۰ تومان
در جهت عکس ۳۹ عکس، ۲۰ جستار / یوریک کرییم‌سیحی / قیمت: ۸۰۰۰ تومان/ انتشارات بیدگل

● **سینما**

سینما آسمان آبی، سینما عصر جدید، سینما مرکزی، سینما ایران و سینما تهران
یک اشتباه کوچولو، به کارگردانی محسن دامادی، سینمایهای نمایش‌دهنده: سینما آفریقا، سینما المیک، سینما آزادی، سینما اریکه ایرانیان و سینما پردیس زندگی
یک جیب پر پول، به کارگردانی قدرت‌الله صلح‌میرزایی، سینمایهای نمایش‌دهنده: سینما قدس، سینما پایتخت، سینما اریکه ایرانیان و سینما پردیس زندگی