

«ارثیه شوم» در یوسف آباد جلوی دوربین می‌رود

فیلم تلویزیونی «ارثیه شوم» به کارگردانی محسن توکلی و تهیه‌کنندگی رسول توکلی امشب جلوی دوربین می‌رود. به گزارش فارس، تصویربرداری فیلم تلویزیونی «ارثیه شوم» امشب با ضبط صحنه‌های داخلی در یوسف‌آباد تهران آغاز خواهد شد. بنا بر این گزارش، طبق برنامه‌ریزی انجام شده حدود ۱۵ جلسه تصویربرداری در ۲۰ لوکیشن در تهران جلوی دوربین خواهد رفت.

یادداشت

استفاده درست از ته‌لجه آذری



گلاره عباسی

درباره نوع بازی‌اش می‌تواند ضعف‌های احتمالی را رتوش و رفع کند. از مدت‌ها قبل علاقه داشتم با فرزاد مومتن به دلیل نوع کارش همکاری داشته باشم. حین ساخت این مجموعه فرزاد مومتن را کارگردانی موثر در حیطه هدایت بازیگری دیدم. در «نون و ریحون» از ابتدای کار با فیلمنامه کاملی مواجه نبودیم و در هر قسمت ممکن بود نکته و ویژگی جدیدی به شخصیت فرشته و سایر شخصیت‌های اضافه شود که ذهنیات مخاطب و حتی من را نسبت به نقش تغییر بدهد.

در شروع کار هم جلساتی با فیلمنامه‌نویس و کارگردان داشتم. با توضیحات آنها به یک نگاه کلی از شخصیت فرشته دست پیدا کردم. فرشته دختری شهرستانی است که بعد از ازدواج (با حامد) از یک شهر کوچک (سرعین) به شهر بزرگی می‌آید و زندگی در شهرهای بزرگ ویژگی‌های خاص خودش را دارد و فرشته مایلین حامد و پیشینه‌اش ازدواجی که مراد به او می‌دهد، حامد را بدون هیچ حسابگرایی برای ازدواج انتخاب می‌کند.در هر صورت فرشته دختری است که می‌خواهد در محیط جدید زندگی اش مسائل مختلف را تجربه کند.او با حضورش در تهران تلاش می‌کند از امکانات آموزشی و کلاس‌های مختلف هنری استفاده لازم را ببرد و بر معلوماتش بیفزاید.جا ماندن فرشته از سفر ماه‌سمل به دلیل ویژگی‌های موجود در فیلمنامه صورت گرفت و به نوعی فرشته به عمد دیگر بلبئی برای رفتن به مشهد نزد حامد و فامیل‌ها تهیه نمی‌کند. از عکس‌العمل و ری‌اکشن حامد را بابت بلبئی قضیه متوجه ش‌ود.قضیه ضد زن شدن پسرها براساس گفته‌های خان‌عمو بیشتر در حکم یک شوخی در بستر اصلی قصه و فیلمنامه مورد استفاده قرار گرفته است و موضعگیری خاصی علیه جنسیتی در سریال صورت نمی‌گیرد. می‌شود از وجود این نکته در سریال تعبیر زیادی داشت و در زندگی خودما مشترک به هر حال شاهد نوساناتی هستیم. آدم‌ها با ازدواج نیمه گمشده خودشان را پیدا می‌کنند و سکانسی درباره نیمه گمشده بین حامد و فرشته در سریال وجود دارد و به هر حال زندگی مشترک توام با یک‌سری از سختی‌ها و گرفتاری‌هاست که باید با آنها کنار آمد تا به هدف رسیدیا توجه به موفقیتی که از خان‌عمو می‌بینیم (به اسم مستعار داستان‌های زنانه می‌نویسد) متوجه می‌شویم که به هر حال هر آدمی که خودش را بی‌نیاز از جنس مخالف می‌داند، در عمل اینگونه نیست و حضور زن و مرد در کنار هم ازجمله الزامات زندگی جوامع بشری است و زن و مرد مکمل یکدیگرند و به نوعی همدیگر را کامل می‌کنند و در نهایت عشق بر هر مسأله‌ای برتری پیدا می‌کند و پیروز می‌شود.درمورد استفاده لجه برای فرشته خیلی موافق بودم. با توجه به فضایی که در کلیت سریال حاکم بود هیچ بازیگری تلاش نمی‌کرد. کارش نسبت به سایرین بهتر دیده شود استفاده از لجه برای پررنگ کردن بار کمدی کاراکتر نبود، بلکه جنبه واقع‌گرایانه کار با استفاده از لجه مطرح و ملاحظ بود. با توجه به نوع گفتار فرزاد مومتن در حیطه هدایت بازیگران، به راحتی می‌توانید به او اعتماد کرده تا بازی موثری ارائه کنید.وی حین کار نکات درستی را در جهت ارائه بازی بهتر به من گوشزد می‌کردند. در ارتباط با لجه چون فرشته متعلق به شهر سرعین استان آذربیل بود باید از لجه آذری برای او استفاده می‌شد.درباره نوع و میزان لجه قرار بر این شد که فرشته که در آن زمان ۱۱ ساله است متعلق به نسل جدید است بنابراین نباید لجه زیاد پررنگ باشد.دوستی آذری داشتم که بازیگر تئاتر است. برای استفاده از لجه آذری از این دوست کمک گرفتم. البته حسین کار از راهنمایی‌های بهررنگ توفیقی دستیار کارگردان برای طبیعی تر شدن لجه نیز استفاده کردم.



گفتار

منصور ضابطیان:

فرم جدید «راد یو هفت»

واکنش‌های مثبت و منفی در پی داشته است

نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده با اشاره به اینکه هر شب در «راد یو هفت» یک مجری متفاوت برنامه را اجرا می‌کند، گفت: این نوع اجرا یک بازی دارد که مخاطبان برنامه هر شب منتظرند ببینند چه کسی می‌خواهد برنامه را اجرا کند و این باعث به وجود آمدن جذابیت در برنامه می‌شود. وی درباره دلایل تبلیغات اندکی که پیش از پخش برنامه «راد یو هفت» انجام شد، گفت: این برنامه خیلی سریع شروع شد و حتی فرصت نداشتیم که برای برنامه تیزر بسازیم، اما با این حال تا به امروز بازخورد خوبی داشتیم و چون جشن برنامه از کارهایی که تا به حال پخش شده متفاوت است می‌تواند مخاطب را جذب کند و به اصطلاح تبلیغ دهان به دهان شود. این تهیه‌کننده و کارگردان با اشاره به اینکه فرم جدید برنامه «راد یو هفت» «راد یو هفت» است و این تغییر مثبت و منفی داشته باشیم، اظهار کرد: اینکه رادیو را به فضای تلویزیون می‌بریم، یعنی سعی می‌کنیم که تصویر را با آراش بیشتری به بیننده ارائه بدهیم، این مسأله‌ای است که ممکن است در وهله اول تعجب‌برانگیز باشد. وی گفت: شبکه هفت به ما پیشنهاد ساخت این برنامه را داد و ما به خاطر اینکه شبکه آرام و خندان است و ورود دکتر پورحسین و همکاری‌اش، تغییرات اساسی کرده است و دیگر شبکه‌ای نیست که فقط شیمی و ریاضی و فیزیک پخش کند، این پیشنهاد را پذیرفتم. طراحی برنامه به این شکل دو دلیل دارد؛ یکی اینکه مردم دوست دارند تصویر گویندگان رادیویی را ببینند و یک بخش موسیقی خوانده می‌شود مخاطب آرام و خندان می‌شود و از برنامه‌اش آواز می‌شنود. یکی کتیم؛ به‌طور مثال وقتی مسعود فروتن، کارگردان تلویزیونی «قصه‌های خان‌جون» را می‌خواند یا وقتی بابک حمیدیان، بازیگر سینما و تلویزیون و تئاتر نامه یا قائل را اجرا می‌کند برای مردم جذاب است. قصه‌های خان‌جون درباره پسری است که ماجراجوی که در خانه مادر بزرگش اتفاق افتاده را تعریف می‌کند و این ماجراها و نوع آوازها را به سال‌های دور و ایران قدیم می‌برد. متن‌های مختلفی مانند غزلیات حافظ، اشعار سعدی، داستان‌های کوتاه ایرانی و خارجی، بخشنامه، متن‌های عاشقانه و عارفانه و ادبی در این مجموعه وجود دارد. بیشتر آثاری که خوانده می‌شود آراش‌بخش است و چون به همراه موسیقی خوانده می‌شود مخاطب آرام و خندان می‌شود و از برنامه‌اش آواز می‌شنود. یکی دیگر از بخش‌های این برنامه، معرفی کتاب است که توسط مارال دوستی اجرا می‌شود؛ در این بخش هر شب یک کتاب شعر، ادبی و داستان معرفی می‌شود.

ضابطیان با بیان اینکه در قسمت موسیقی سعی شده از موسیقی‌هایی استفاده شود که کمتر در تلویزیون شنیده‌ایم، اظهار کرد: سعی کردایم موسیقی انتخاب کنیم که حس و حال قدیمی و خوب به مخاطب بدهد و این یکی از نکات قوت برنامه است؛ برنامه مبتنی بر موسیقی است چه زمانی که کاملاً موسیقی پخش می‌شود و چه زمانی که متن خوانده می‌شود و موسیقی در زیر پخش می‌شود. بعد از اجرای بعضی متن‌ها، کلیپ مناسب با آن متن پخش می‌شود؛ به‌طور مثال بعد از اجرای غزلیات حافظ، موسیقی پخش می‌کنیم که شعر آن برای حافظ باشد.



تلویزیون

فیلم تلویزیونی «شرکت» به کارگردانی احمد دبیری و تهیه‌کنندگی فاطمه ثمرقندی روز گذشته در اکیاتان تهران جلوی دوربین رفت. تصویربرداری فیلم تلویزیونی «شرکت» به کارگردانی احمد دیری روز گذشته با ضبط صحنه‌های داخلی در اکیاتان آغاز شد. فیلم با ضبط صحنه‌های داخلی منزل فروزان (لیعا

«شرکت» با لیعا زنگنه در تهران کلید خورد

زنگنه که یکی از لوکیشن‌های اصلی به شمار می‌آید آغاز شد. حدود شش روز تصویربرداری در لوکیشن به طول خواهد انجامید. در اولین روز تصویربرداری لیعا زنگنه جلوی دوربین رحیمی رفت. طبق برنامه‌ریزی انجام شده فیلم در ۲۵ جلسه و در ۱۸ لوکیشن در تهران با دوربین HD تصویربرداری می‌شود.



Art@farheekhtegan.com

به علایق من برنی‌گردد زیرا نویسنده دیگری آن را نوشته و ما متأسفانه مجبور شدیم برخی از صحنه‌هایی را که سیاوش در آن بازی داشت، حذف کنیم.

به چه دلیل؟

همان قضیه عشق و عاشقی سیاوش با یک پلیس زن که مسوولان شبک‌ه درخواست کردند از این صحنه‌ها استفاده نشود. بنابراین حضور سیاوش کم‌رنگ شد. در بخش‌هایی از مجموعه سیاوش درگیر حضور در یک تظاهرات خیابانی هم می‌شود که این صحنه‌ها هم از مجموعه حذف شد و به همین دلیل این کاراکتر در کلیت مجموعه با در هوا به نظر می‌رسد.

برخی از شخصیت‌ها نظیر مظفر (با بازی سعید پیردوست) ناگهان و بدون مقدمه از وقایع سریال حذف می‌شوند، این مسأله چه دلایلی داشت؟

این قضیه خارج از کنترل ما بود. علاقه داشتم کاراکتر مظفر در سریال همچنان حضور داشته باشد. اما نویسندگان به‌دلیل شرایطی که برای این بازیگر به‌وجود آمد دخترش را جایگزین کردند.

اما مخاطب تازه به کل کل و رقابت مظفر و خان‌عمو عادت کرده بود.

خود من هم با شخصیت مظفر حال می‌کردم(!) بنابراین از نویسندگان خواستم به نوعی شرایط را برای حضور مجدد مظفر در وقایع سریال امکان‌پذیر کنند تا آن کل‌کل که اشاره کردید دوباره شکل گیرد.

آیا این تغییر و تحولات، غیبت برخی از شخصیت‌ها و اضافه‌شدن شخصیت‌های جدید به درون ارتباط مخاطب با کار لطمه وارد می‌کند؟

بله، این قضیه را قبول دارم. **قضیه ضدزن بودن خان‌عمو و گسترش آن به قضیه پسران مجموعه از اول مدنظر بود یا در شروع فیلمبرداری به کار اضافه شد؟**

همان قضیه قدیمی جنگ بین جنسیتی‌ها زن و مرد) است، اما امیدوارم از پس مظاهر هر زنانه و مردانه این قصه اتفاقا به یک پایان زنانه برسیم.

معمولاً از این نوع قصه‌ها آدمی که خودش را خیلی مرد می‌داند

و رفتارهای ضدزنانه‌ای دارد نظیر خان‌عمو همه را می‌تواند غافلگیر کند؟

درواقع نمی‌از شخصیت خان‌عمو علی‌رغم چرت‌پرت‌هایی که درباره زنان می‌گوید ویژگی زنانه دارد(!) **حتی در بخش‌هایی که به نویسندگی خان‌عمو پرداخته نمی‌شود، نشان داد می‌شود که اتفاقاً خان‌عمو به خوبی روحیات و دغدغه‌های زنان را می‌شناسد.**

با جمله زگموند فریود به این مضمون که «همه ما بیش از ۴۰ درصد از ویژگی‌های جنس مخالف را در خودمان داریم»، موافق هستم بلکه و امیدوارم نویسندگان مجموعه هم با این تعبیر موافق باشند و انتهای مجموعه مردانه تمام نشود(!)

در مجموعه دو لجه آذری و شمالی مورد استفاده قرار می‌گیرد. برای استفاده از لجه‌ها چه ملاک‌هایی را در نظر داشتند؟

لجه آذری را که برای صحبت پدر فرشته درنظر گرفتیم، خیلی از آن استقبال کردم. برای اینکه یک جایی در توج‌ه داشت.

به نوعی فرید (علی قربانزاده) مغز متفکر گروه محسوب می‌شود.

فرید رفتارهای منطقی و حساب‌شده به نظر می‌رسد. اما موضوعی رو به بالا نسبت به سایرین دارد.

اما در قضیه حمایت از ریحانه مقداری رفتارهایش از سمت و سوی معقول و منطقی بودن فاصله می‌گیرد.

قبول دارم باید مواظب رخ دادن این اتفاق در مورد شخصیت فرید باشیم. متن به ستمی که اختار کردید رفت و من هم با چنین اتفاقی موافق نبودم و خیلی از این نوع اتفاقات را حین ساخت کنترل کردیم. رفتارهای فرید در قبال ریحانه از این شدیدتر بود. به نظرم نباید بهترین اینگونه عمل کند. فعلاً کنترل می‌کنیم که ریحانه آن طرفی نرود!

قضیه عشق سیاوش که عاشق بازیگری در سینماست و دل‌باخته افسر پلیس زنی می‌شود ناگهان از روند قصه حذف می‌شود، این مسأله دلیل خاصی داشت؟

این شخصیت یک جورهایی شبیه کاراکتر جویی در سریال «دوستان» است که در دهه ۹۰ از سریال‌های محبوب تلویزیونی آمریکا بود و این سریال کارگردان‌های متعددی داشت و از بهترین مجموعه‌های کمدی دهه ۹۰ تلویزیون آمریکا محسوب می‌شود. پخش و ساخت این مجموعه ۱۰ سال به طول انجامید و سیاوش خیلی به شخصیت‌جویی در مابینه کار مورد استفاده قرار می‌گیرد.



فرزاد مومتن در عرصه کارهای مناسبتی

گفت‌وگو با فرزاد مومتن کارگردان مجموعه تلویزیونی نون و ریحون

پایان زنانه‌ای در راه است

فرزاد مومتن در دهه پنجم زندگی‌اش به ستارزی و کار کمدی روی آورده است (!) ... پویک و مش‌ماشالله پروفروش‌ترین فیلم شش ماهه اول سینمایی ایران در سال ۸۹ است. فرزاد مومتن در اولین ساخته‌اش در عرصه کارهای مناسبتی تلویزیونی بازم به سراغ ژانر کمدی و دعواهای

داشته باشد، بلکه راوی نوزاد دختری بود که تازه به دنیا آمده و او قصه را روایت می‌کرد. اما در شروع کار متوجه شدیم داستان از این شیوه چندان جواب نمی‌دهد و شیوه مناسبی نیست و ترجیح دادیم از صدای فرهاد آتیش استفاده کنیم و آتیش دارد کودکی را بازی می‌کند که در قسمت‌های پایانی سریال بهتر با هویت این کودک آشنا می‌شود.

استفاده از صدای فرهاد آتیش به جای راوی این ذهنیت را برای مخاطب به وجود می‌آورد که خان‌عمو همان راوی است امیدوارم این مسأله در قسمت‌های بعدی حل بشود. این کودکی که قصه را روایت می‌کند به خان‌عمو نزدیک است و درواقع این کودکی است که خان‌عمو آرزوی داشتنش را دارد اما این کودک هیچ‌گاه به دنیا نیامده است.

در بحث بازیگران بسزوا ارچمنند، فرهاد آتیش، رضا داوودنژاد و شقایق دهقان سابقه بازی در کارهای طنز را آرزوی داشته‌اند، اما برخی از بازیگران نظیر علی قربانزاده و گلاره عباسی اولین

پنج شخصیت اصلی مجموعه (رقلمای زین، رستوران را تاسیس کرده‌اند) آدم‌های گیج و منگ، تا حدودی خنگ و دست‌وپا چلفتی به نظر می‌رسند. جنس این شخصیت‌ها کمابیش با جنس آدم‌های کمدی‌های عامه‌پسند و به اصطلاح سبک سینمای آمریکا در دهه ۹۰ شباهت‌هایی دارد

به این مسأله اعتقاد دارید؟

فکر می‌کنم بیشتر خام هستند تا خنگ و دست‌وپا چلفتی. این چهار، پنج جوان در طول خط‌سری قصه و اتفاقاتی که برای آنها رخ می‌دهد به تدریج به سوی بزرگی و مدرن شدن گام برمی‌دارند.

حتی خان‌عمو که آدم با تجربه و بخت‌های به نظر می‌رسد، مقداری گیج و پرت به نظر می‌رسد.

خان‌عمو آدم متضاد و دگرگونی به نظر می‌رسد. ظاهراً عقاید تند، افراطی و ضدزنانه‌ای دارد. اما به تدریج متوجه می‌شویم که جنس زن را خوب می‌شناسد و با اسم مستعار کتاب‌هایی با محوریت موضوع‌های زنانه می‌نویسد(!)

معتمد درباره این سوال بیشتر باید با نویسندگان صحبت می‌کردید. نویسنده‌ها با توجه به اینکه مجموعه داستان‌های پراکنده‌ای دارند و به نوعی مجمع‌الجزایر به نظر می‌رسند. تصمیم گرفتند با استفاده از حضور یک راوی این مجموعه داستان‌های مستقل از هم را به یکدیگر متصل کنند. قرار نبود راوی به شکل فعلی‌اش وجود داشته باشد



فرزاد مومتن در عرصه کارهای مناسبتی

گفت‌وگو با فرزاد مومتن کارگردان مجموعه تلویزیونی نون و ریحون

پایان زنانه‌ای در راه است

احمد محمداسماعیلی

در کارهای مناسبتی تلویزیونی به دلیل اینکه گروه برای به موقع رساندن سریال به‌منظور پخش از آنتن با محدودیت زمانی مواجه است، معمولاً تلویزیون و مدیران شبکه‌ها ما فرصت و امکان بیشتری دارند تا سیاست‌های خود را در حوزه ساخت مجموعه‌ها به کار ببرند، چقدر به مسأله اعتقاد دارید؟

وقتی گروه مشغول رساندن به موقع سریال برای پخش از شبکه است،

و فیلمنامه روزنامه‌نویشته می‌شود، کارگردان مجبور است کارش را ادامه بدهد و خیلی فرصت گفت‌وگو و بحث پیدا نمی‌کند و در مقابل خواسته شبکه، کوتاه می‌آید. قبل از شروع ساخت، نویسندگان مجموعه در مورد رویکردهایی که در سریال مورد توجه مدیران شبکه است، جلساتی داشتند و مدیران شبکه از آنها خواسته بودند از شوخی‌های سیاسی در نوشتن متن مجموعه استفاده شود. موقعی که یکی از این شوخی‌ها در قسمتی از مجموعه به کار برده شده بازتاب وسیعی در بین جامعه داشت و مدیران بلافاصله تصمیم گرفتند از وسعت برداختن به این شوخی‌های سیاسی در مجموعه کم شود و چون نوشتن متن هم‌زمان با فیلمبرداری انجام می‌شود، نویسندگان سریع این تغییرات را در کار

انجام داد. هنوز هم خیلی از دیالوگ‌ها به خواسته مدیران شبکه حذف می‌شود یا صحنه‌هایی کم و زیاد می‌شوند. به لحاظ وجوه هنری این کار لغامتی به کیفیت کار می‌زند. البته به لحاظ چنین برخوردی به مدیران شبکه حق می‌دهم، زیرا به هر حال کار در شرایطی است که نویسندگان تلویزیون مسائل خارج از خودش را دارند. به عنوان کارگردانی این ضوابط را بیش از شروع کار پذیرفته خودم را ملزم به انجام چنین خواسته‌هایی می‌دانم. الان من نمی‌توانم بلند شویم بوم تلویزیون دفتر مدیریت شبکه و بگویم چرا فلان دیالوگ و چرا فلان صحنه حذف شد. خوب تشخیص و مصلحت این بود که این دیالوگ‌ها و صحنه‌ها نباشد.

محمود رضوی (تهیه‌کننده نان و ریحون) تهیه‌کننده جوانی است که تهیه و تولید «درباره‌الی...» ساخته اصغر فرهادی و کار جدید کمال تبریزی را در کارنامه کاری‌اش دارد، چقدر وجود این تهیه‌کننده به شما کمک کرد که در زمینه انتخاب بازیگران مورد علاقه و سایر شرایط تولید دست‌تان باز باشد؟

محمود رضوی تهیه‌کننده خوب و موفق است و از همکاری با او احساس رضایت دارم. به درستی وظایف تهیه‌کنندگی را می‌داند و پای همه چیز می‌ایستد و به خوبی گروه و پروژه را حمایت می‌کند. در این روزهایی که به علت عجله و شتاب برای آماده کردن هر موقع سریال این امکان را ندارم که در زمینه تدوین نظارتی داشته باشم، به شخصه در کنار تدوینگر حضور پیدا می‌کند و بر سر کار تدوین نظرات دارد و به صورت بیوسسته از اتناق تدوین به

قرار نبود راوی به شکل فعلی‌اش وجود داشته باشد

فره‌نیچگان

دوره جدید - شماره ۲۶۷
سه‌شنبه ۱۶ شهریور ۸۹
۲۷ رمضان ۱۴۳۱
۷ سپتامبر ۲۰۱۰

۷

گزارش سعید مهرپور
گروهی از نویسندگان و منتقدان انتخاب کردند

تارخ، سلطانی
فقیه‌نصری و نعمت‌الله
بهترین‌های سریال‌های رمضان ۸۹



براساس آرای گروهی از منتقدان و کارشناسان «امین تارخ»، «مهدی سلطانی» و «آنته فقیه‌نصری» بهترین بازیگران سریال‌های ماه مبارک رمضان شدند و «سعید نعمت‌الله» فیلمنامه‌نویس «جراحت» انتخاب ویژه را به خود اختصاص داد. در حالی که سه روز تا پایان سریال‌های ویژه سیما در ماه مبارک رمضان باقی است، گروهی از نویسندگان، منتقدان و کارشناسان رسانه این سریال‌ها را مورد ارزیابی قرار دادند. بر این اساس «امین تارخ» بازیگر سریال «جراحت» و «مهدی سلطانی» بازیگر سریال «در مسیر زاینده‌رود» با هشت رأی مشترکاً و «سعید نصری» بهترین بازیگر مرد و آنته فقیه‌نصری بازیگر سریال «جراحت» با ۱۲ رأی عنوان بهترین بازیگر زن را به خود اختصاص دادند. در کنار این گزینه‌ها، «حسین محبوب» با پنج رأی و «عنوان برترین چهره انتخاب شد. پس از وی آریا عظیمی‌نژاد برای موسیقی و آواز «جراحت» و ساسان توکلی‌فارسانی برای تیتراژ این سریال جزو بهترین‌ها قرار گرفته‌اند.

فهرست شرکت‌کنندگان در این نظرسنجی و آرای آنها به شرح زیر است:
- شهرام خرازی‌ها (سینما رسانه)؛ بهترین بازیگر مرد؛ امین تارخ (جراحت)، بهترین بازیگر زن؛ آنته فقیه‌نصری (جراحت) و انتخاب ویژه؛ سعید نصری (فیلمنامه جرحات) و مهرداد ضیایی (انتخاب لجه سریال در مسیر زاینده‌رود)

- حسین سلطان‌محمدی (انجمن منتقدان)؛ بهترین بازیگر مرد؛ کریم اکبری‌مبار که (جراحت)، بهترین بازیگر زن؛ آنته فقیه‌نصری (جراحت) و انتخاب ویژه؛ ساسان توکلی‌فارسانی (تیتراژ سریال «جراحت»)

- حسن شیخ‌حائری (انجمن منتقدان)؛ بهترین بازیگر مرد؛ امین تارخ (جراحت)، بهترین بازیگر زن؛ ثریا قاسمی (جراحت) و انتخاب ویژه؛ آریا عظیمی‌نژاد (جراحت) و انتخاب ویژه؛ تیتراژ سریال «جراحت»

- مصطفی محمودی (انجمن منتقدان)؛ بهترین بازیگر مرد؛ مهدی سلطانی (در مسیر زاینده‌رود) و فرهاد آتیش (نون و ریحون)، بهترین بازیگر زن؛ پردیس افکاری (در مسیر زاینده‌رود) و انتخاب ویژه؛ تیتراژ سریال «جراحت» و انتخاب ویژه؛ تصویربرداری (سلسان توکلی‌فارسانی)

- سعید نصری (فیلمنامه‌نویس «جراحت»)

سریال در مسیر زاینده‌رود، بهترین بازیگر مرد؛ حسین محبوب (در مسیر زاینده‌رود) و محمد عمرانی (جراحت)، بهترین بازیگر زن؛ مانده طهماسبی (نون و ریحون) و آنته فقیه‌نصری (جراحت) و انتخاب ویژه؛ احسان خواجهمیری (خواننده تیتراژ

سریال در مسیر زاینده‌رود، بهترین بازیگر مرد؛ حسین محبوب (در مسیر زاینده‌رود)، بهترین بازیگر زن؛ ثریا قاسمی و انتخاب ویژه؛ سعید نعمت‌الله (فیلمنامه‌نویس «جراحت»).

شهاب شهباز (انجمن منتقدان)؛ بهترین بازیگر مرد؛ حسین محبوب (در مسیر زاینده‌رود)، بهترین بازیگر زن - و انتخاب ویژه؛ آریا عظیمی‌نژاد و حمید ترکشوند برای آواز تیتراژ پایانی سریال «جراحت».