

چه سرگردان است این عشق که باید نشانی‌اش را از کوچ‌های بی‌پست گرفت چه حدیثی است عشق که نمی‌پوسد و افسرده نیست حتی آن هنگام که از آسمان به خانه آوار شود احمد رضا احمدی

## جرگ نویس

**یادداشت برنده جایزه شعر خورشید**

**باید دوباره به ابتدای زمین برگردم**



روجا چمنکار

با درود به برگزارکنندگان شعر زنان «خورشید»، به لحظه‌های درد، به لحظه‌های جنون‌زده، به لحظه‌های نوشتن برای راه‌ی، برای تحمل، برای جنگیدن، برای نجات، برای نوشتن، برای باخاستن، برای خواستن، برای خش انداختن بر تن بی‌تحرک کساعت، به اینکه با تمام نبض‌هایم خودزنی کرده‌ام با کلمات، با لحظه‌های زبانی در دورترین نقطه‌های نامعلوم، زبانی در جنوب، زبانی سوخته در جنوب، خودسوزی زبانی درپازه در جنوب، زبانی لب فروسته، تن‌پسته، زبانی شکسته، شکست‌های زبانی نادیده، ناشنیده در جنوب، به لحظه‌های زبانی با فریادهای بلند، با چشم باز به مرگ خندیدن بی‌هیچ جایزه‌ای، به لحظه‌های عظیم‌شان پشت میله‌های سیاه، جیب‌های عظیم‌شان، ندای عظیم‌شان، موج عظیم‌شان، خوش غلظت‌شان، به لحظه‌های مادران داغ‌دیده‌شان، به داغ‌های تازه‌تاز‌شان، به مادران ایستاده‌شان، به زبانی که خورشید را در آسمان زنده نگه می‌دارند، به زبانی که شاعرند که شعر را زندگی کرده‌اند، به شعرهایی که هیچ‌گاه دیده نشدند، فرصت دیده‌شدن نداشتند، هیچ‌گاه دیده نخواهند شد، اجازه دیده‌شدن به آنها داده نشد، داده نخواهد شد. چقدر خوشحالی خیر در من می‌نشست اگر این لحظه‌ها در من و بیرون از من نبودند. اگر خورشید بر این همه خون ریخته‌شده هر صبح نمی‌تابید که نوری حتی باربکه نوری این همه سرخی را می‌شست، که زنان و مردان و کودکان در سرزمین من طوری که شایسته زیستن شان بود می‌زیستند، بر سفیدی این برف غریب نشسته بر شیشه بغض می‌باشم و با فروغ عزیز می‌خوانم که من از کجا، از کجا، از کجا می‌آیم که اینچنین به بوی شب آغشته‌ام. بر تمام برگ‌زار کنندگان و داوران و دست‌اندرکاران شعر خورشید درود می‌فرستم که با تمام تاریکی‌ها، روشنی و نور را زنده نگه می‌دارند و حالا به این فکر می‌کنم که باید دوباره به ابتدای زمین برگردم، من خورشیدم را پشت کوه‌ها جا گذاشتم. به امید فردایی روشن و خورشیدی حاصلخیز.

## دومین جایزه شعر زنان برگزار شد جهان‌بینی متفاوت زنان ایرانی

**فرهیختگان:** بانوان شاعر ایرانی، روز پنجشنبه در انجمن نویسندگان کودک و نوجوان دور هم جمع شدند تا مراسم دومین جایزه شعر زنان برگزار شود؛ جایزه‌ای که با نگاه به آثار و اشعار زنان ایرانی و با تمام آن مشکلات خاص مربوط به جایز خصوصی، به روجا چمنکار و مجموعه شعرش با نام «با خودم حرف می‌زنم» رسید. سپیده جدیری دبیر این جایزه در ابتدای مراسم، در سخنانی با اشاره به مشکلات برگزاری جایزه خصوصی نظیر کمبود جا و شایعه و اتهام درباره حمایت مالی بیگانگان از برگزار کنندگان جایزه، درباره دلایل اصلی برگزای جایزه خورشید صحبت کرد و گفت: «در غرب به محدودیت‌های جنسیتی برای حضور زنان در عرصه‌های اجتماعی و وجود دارد. در ایران که زنان با مشکلات بیشتری در این زمینه مواجهند، جای خالی چنین جشنواره‌هایی بیشتر احساس می‌شود. تخصص من شعر است و به همین دلیل، جایزه‌ای که در برگزار می‌کنم، ویژه شعر زنان است.» جدیری بعد از این صحبت‌ها، به نگاه جنسیتی بر آثار زنان ایرانی اشاره کرد و این اتفاق را موفقیت بزرگی برای زنان ایرانی دانست که با محدودیت‌های مختلف در جامعه ایرانی به دنبال مسیرهای تازه هستند. جدیری گفت: «بر این باورم که زنان ما به‌خاطر محدودیت‌ها و موانعی که در جامعه مردسالار ایرانی برای حضور در عرصه‌های اجتماعی با آن روبه‌رو هستند، از جهان‌بینی متفاوتی نسبت به مردان ایرانی برخوردارند؛ من ناشی را می‌گذارم جهان‌بینی زنانه ایرانی که تحت‌تأثیر تبعیض‌ها و محدودیت‌هایی که تمام اعمال و رفتار آنها را تعریف و تعیین کرده، شکل گرفته؛ به همین دلیل حتی با جهان‌بینی زنانه به معنای عام و جهانی‌اش متفاوت است.» بعد از صحبت‌های دبیر این جایزه، مراسم تقدیر از فرشته ساری و بنفشه حجازی با حضور رویا تقنی و علیرضا بهنام، انجام شد و فاطمه سالاروند – شاعر و برگزیده جشنواره شعر فجر سال گذشته – که پنج‌سکه دریافتی‌اش از آن جایزه را به جایزه خورشید اهدا کرده بود – به‌عنوان یکی از حامیان این جایزه صحبت کرد تا در قسمت کوتاهی از مراسم، به شایعات مربوط به حمایت مالی بیگانگان پاسخی غیرمستقیم داده شود و بعد از آن با خواندن بیانیه داوران دومین جایزه شعر زنان، مراسم امسال هم تمام شود. آرینا قهرمان، رویا تقنی، یگانه احمدی، بهاره رضایی و رویا زرین، در قسمتی از این بیانیه با اشاره به مشکلات برگزرای مراسم از تصمیم‌های تازه برگزار کنندگان درباره مراسم سال آینده خبر دادند.

## خرجین

**حاشیه‌های نمایشگاه عکس هدیه تهرانی ادامه دارد از ۲۲۰ میلیون تا ۶۰ میلیون راهی دراز است**
**فرهیختگان:** نمایشگاه عکس‌های هدیه تهرانی روز گذشته به پایان رسید، اما در طول برگزاری این نمایشگاه، بیشتر از آنکه از عکس‌های این بازیگر صحبت شود، از بازیگربودنش و از انسیاسرود، نمایشگاهش صحبت به میان آمد.

آخرین جنجالی‌کی که درباره این نمایشگاه به وجود آمد، از روز نخست مطبوعاتی این نمایشگاه آغاز شد. از زمانی که هدیه تهرانی گفت: «برای تأمین هزینه نمایشگاه مبلغ ۲۰۰ میلیون تومان از سازمان ملل فرهنگی وام گرفتم.» این مبلغ باعث شد سازمان میراث فرهنگی با واکنش تند مسولان و مطبوعات روبه‌رو شود و سخنگوی این سازمان، رقم را غیرواقعی بخوانند و آن را ۸۰ میلیون تومان عنوان کند. اما در پایانی این رفت و برگشت‌ها و اعداد و ارقامی که هیچ‌سنخیتی با هم ندارند، گفت‌وگویی با نام هدیه تهرانی روی خروچی خبرگزاری فارس رفت که توضیحات بیشتری داشت. هدیه تهرانی در این گفت‌وگو توضیح داد: «۲۲۰ میلیون تومان هزینه کل نمایشگاه بود، چرا که برای برپایی آن یک گروه ۵۰ نفری، حدود چهار ماه به‌طور مداوم با بنده همکاری داشته‌اند. مبلغ ۱۰۰ میلیون تومان از این سازمان درخواست شده بود تا کسر ۲۰ میلیون تومان حق مالیات و بیمه، به ۶۰ میلیون تومان کاهش پیدا کرد. البته هنوز هم این ۶۰ میلیون تومان را به صورت کامل دریافت نکردم.» او همان‌طور که سخنگوی سازمان میراث فرهنگی گفته بود، از صندوق با نام صندوق بخش فرهنگی و هنری سازمان میراث فرهنگی صحبت کرد و گفت: «امکان استفاده از تسهیلات این صندوق برای همگان امکان‌پذیر است.» اما از آنجا که رقم نمایشگاه، رئیس سازمان میراث فرهنگی و گردشگری از نمایشگاه عکس‌های تهرانی بازدید کرده بود، شایعه توجیه ویژه این سازمان به بازیگر سینما بالا گرفته بود و به نظر می‌رسد این صحبت‌ها در راستای رفع این شایعه‌ها به زبان آورده شده است.

## تئاتر

**آگراندیسمان** / کارگردان: اکبر قهرمانی / خانه نمایش / ساعت: ۱۸/۳۰
**غرب غمزه** / کارگردان: علی پروشانی/ تالار اصلی مولوی / ساعت: ۱۹/۴۵
**غریبه‌ای در خانه** / کارگردان: دالرا نونیش / تالار اصلی مولوی/ ساعت: ۱۸/۳۰
**فیروزه** / کارگردان: بهزاد فراهانی / تالار اصلی تئاتر شهر/ ساعت ۱۸/۳۰

## آلبوم

**۱۴**، خواننده: علی لهرسایی، انتشارات: ایران گام، ژانر: پاپ، آذر ۸۸
**سفر عسکر**، خواننده: شهرام نظری، انتشارات: مشکات، ژانر: سنتی، آبان ۸۸
**عشق ماندگار**، خواننده: حمیدرضا بیات، انتشارات: پیام اسلام، ژانر: پاپ، مهر ۸۸
**زیر بارون**، خواننده: سهراب پاک‌زاد، امیر طبری، انتشارات: آهنگ پارسیان، ژانر: پاپ، آبان ۸۸

<b>دوره جدید</b> - شماره <b>۱۷۰</b>
<b>شنبه ۲۸ آذر ۸۸</b>
<b>۲ محرم ۱۳۲۱</b>
<b>۱۹ دسامبر ۲۰۰۹</b>

# فره‌یختگان

روزنامه سیاسی / اقتصادی / فرهنگی / ورزشی / اجتماعی

WWW.FARHEEKHTEGAN.IR

**مراسم نکوداشت فریدون عموزاده‌خلیلی در انجمن نویسندگان کودک و نوجوان برگزار شد**

# ما به غول مهربان ادبیات کودک مدیونیم

فره‌یختگان: مراسم نکوداشت فریدون عموزاده‌خلیلی در انجمن نویسندگان کودک و نوجوان برگزار شد. در این مراسم که روز چهارشنبه در دفتر همین انجمن برگزار شد، نویسندگان روزنامه‌نگاران این حوزه دور هم جمع شدند تا درباره فریدون عموزاده‌خلیلی صحبت کنند و تندیس‌ی را به او هدیه دهند؛ تندیس‌ی که عموزاده‌خلیلی به دستان همسرش سپرد. وی در توضیح این حرکتش گفت: «گر نهادسازی شده، کتابی نوشته شده یا روزنامه‌ای منتشر شده است، به‌خاطر تحمل مادرانه ایشان محسن هجری عضو هیات‌مدیره انجمن، هوشنگ مرادی‌کرماتی، شهرام اقبال‌زاده دبیر انجمن نویسندگان کودک و نوجوان، بهاره رهنما، آتوسا صالحی، منصور ضابطیان، فریا نیاتی، طاهره ابید و… از عموزاده‌خلیلی که وقتی در شرایط احساسی قرار می‌گیرد، عادت به صحبت ندارد و معمولاً از زیر بار این نوع صحبت‌ها فرار می‌کند، این‌بار نرسید تنها گفت: «من نویسنده شدم، چون نمی‌توانستم

صاحب امتیاز: دانشگاه آزاد اسلامی مدیرمسئول: آنتونین محمدی سرپرست:بهروز قزلباشی نشانی: خیابان حافظ، بعد از بل دوم حافظ - روبروی ساختمان پوریس، ساختمان فرهیختگان - طبقه سوم چاپ: طوطی مدیریت توزیع و امور شهرستان‌ها: ۶۶۷۱۷۰۲۸ سازمان آگهی: ۶۶۲۴۸۰۱۸-۰۲ تلفن: ۱۸۲ - ۶۶۷۶۰۱۸۰ فاکس مدیرمسئول: ۶۶۷۶۰۵۰۱ فاکس روابط عمومی: ۶۶۷۶۶۰۲۷

- آذان ظهر:** ۱۲/۰۱
- غروب خورشید:** ۱۶/۵۳
- آذان مغرب:** ۱۷/۱۴
- نیمه‌شب شرعی:** ۲۳/۱۶
- آذان صبح فردا:** ۵/۳۸
- طلوع خورشید فردا:** ۷/۰۹

## گفته‌ها

**بنی‌اعتماد: مترسک سیاسی نشویم**



رخشان بنی‌اعتماد در نشست نقد و بررسی سینمای مستند اجتماعی در دهه ۶۰، صحبت‌هایی درباره سینمای مستند و ویژگی‌های این سینما به زبان آورد. او به جوانان این راه گفت: «ذات سینمای مستند نمی‌تواند از جامعه جدا باشد.» و در ادامه صحبت‌هایش هم این جملات را به زبان آورد: «بناشد به‌خاطر کمبود امکانات سرخورده شد و از فیلمسازی کناره گرفت و با ترس از مترسک حرکت سیاسی، کاری نکرد. در زمانی که ما در دهه ۶۰ فیلم می‌ساختیم تلویزیون حتی ماشین در اختیار ما نمی‌گذاشت و ما کوپن‌های بنزین خود را می‌فروختیم و فیلم می‌ساختیم، اما امروز باید بگویم هرچه دارم از آموزه‌هایی است که در آن شرایط سخت فراگرفته‌م.»

## حسینی و تغییر در ساختار وزارت ارشاد

سیدمحمد حسینی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در جمع مدیران وزارتخانه تحت امرش حاضر شد و خبر از تغییر ساختار سازمانی این وزارتخانه داد و تنها بخش کوچک توضیحاتش درباره این تغییرات ساختاری، کاهش هفت معاونت به پنج معاونت بود. حسینی، تغییر و تحولات در ساختار سازمان‌های تابعه را ضروری دانست و آن را ازجمله برنامه‌های پیش رو عنوان کرد. وی در بخشی از صحبت‌هایش در این برنامه گفت: «مروز تحولات خیلی سریع اتفاق می‌افتد و دائماً شاهد تغییرات و رقابت‌های فراوان هستیم و اگر بخواهیم با یک روال عادی حرکت کنیم نمی‌توانیم در این نبرد پیشواز بوده و کار موثری انجام دهیم.»

## آرشو

**در پی موفقیت «کشتزارهای سپید» در جشنواره فیلم دبی اعلام شد تهدید سجادپور به تنبیه هنرمندان**

**فرهیختگان:** جشنواره بین‌المللی فیلم دبی به کار خود پایان داد و برگزیدگان این جایزه مشخص شدند. سهم ایران از این جوایز، یک جایزه ویژه هیات داوران و یک جایزه بهترین بازیگر مرد بود که به خاطر فیلم سینمایی «کشتزارهای سپید» به محمد رسول‌اف، کارگردان و حسن پورشیرازی، بازیگر این فیلم سینمایی رسید. در این بین بود که محمد رسول‌اف با خبرگزاری مهر صحبت کرد و جایزه ویژه هیات داوران را به جعفر پناهی تقدیم کرد. البته پناهی، تدوینگر فیلم سینمایی «کشتزارهای سپید» است. رسول‌اف درباره این جایزه ویژه گفت: «جعفر پناهی از فیلمسازان بزرگ و مستقل ایران و یک افتخار ملی است. جایزه ویژه داوران جشنواره فیلم دبی را به او تقدیم می‌کنم، امیدوارم تصمیم‌گیران فرهنگی هر چه زودتر محدودیت‌های موجود برای تولید فیلم جدید پناهی را مرتفع کنند.» حسن پورشیرازی هم که اصولاً عادت به انجام گفت‌وگو ندارد، این بار لب به سخن گشود و به مهر گفت: «این جایزه بین‌المللی است و قطعاً از اینکه بازی من در این فیلم متفاوت دیده شده خوشحالم. من جایزه را از دست بهمن فرمان‌آرا، رئیس هیات داوران جشنواره دبی گرفتم که به آن افتخار می‌کنم و امیدوارم از این تجربه در کارهای آینده بهره ببرم.» اما در حالی که سینمای ایران، شادمان از موفقیت در یک جشنواره جهانی بود، علیرضا سجادی‌پور، مدیرکل اداره نظارت و ارزشیابی وزارت ارشاد به همان خبرگزاری همیشگی گفت: «به گذشته کاری ندارم اما به‌عنوان عضوی از تیم جدید مدیریتی سینمای ایران بار دیگر اعلام می‌کنم با تمامی هنرمندانی که با یک فیلم بدون پروانه ساخت، همکاری کنند، برخورد می‌شود و از این پس آنها مورد تنبیه این اداره کل قرار خواهند گرفت.» او همچنین گفته بود: «اگر خاطراتن باشد من بلافاصله در روزهای اول شروع مدیریتم در اداره کل نظارت و ارزشیابی روی این موضوع تأکید کرده بودم.» آنچه سجادی‌پور پیش از این‌ها به زبان آورده بود، این بود که: «اگر فیلمی خارج از روال و بدون پروانه ساخت ساخته شود هیچ تضمینی وجود ندارد که بتواند در جشنواره‌های داخلی و خارجی شرکت کند و حتی اجازه اکران در داخل را نیز نخواهد داشت.» به این ترتیب است که علی‌رغم وعده‌های اولیه، قوانین نا نوشته دیگری سینمای ایران را دربرمی‌گیرد.

## دقیقه ۹۰

**مدیران شبکه‌های تلویزیونی از رادیو می‌آیند**

**فرهیختگان:** وقتی حسن خبسته، به ناچار و علی‌رغم میلش، به‌طور غیرمنتظره‌ای، از معاونت صدا به ساختمان ۱۲ طبقه‌ای جام‌جم رفت و محمد صوفی از همان ساختمان ۱۲ طبقه‌ای، به‌عنوان معاون صدا منصوب شد، کمتر کسی به فکرش می‌رسید که این جابه‌جایی پست‌های مدیریتی، سراًغازی بر برنامه‌های کلی‌تر در دور دوم ریاست عزت‌الله ضرغامی بر سازمان صداوسیما باشد. همین چند روز پیش بود که مسعود احمدی، مدیر رادیو جوان به‌عنوان مدیر شبکه پنج تلویزیون منصوب شد و حلا تقی رستم‌پوند با حکم مرتضی میربافری معاون سینما در مقام مدیر شبکه چهار تلویزیون منصوب شده است. حکم‌های صادره در روزهای اخیر با امضای معاون سینما صادر می‌شود، کسی که در بیشتر گمانه‌زنی‌ها از آن به‌عنوان اولین تغییر مهم در دوره دوم مدیریت ضرغامی یاد می‌شد. کسانی که با مرتضی میربافری آشنا هستند، به خوبی می‌دانند که همان‌طور سینما با تجربیات خود به خوبی واقف خواهد بود که انتصاب یک مدیر رادیویی به‌عنوان رئیس یک شبکه تلویزیونی تا چه حد عواقب گسترده‌ای به همراه خواهد داشت. جالب این است که در همین تغییر و تحولات، رحبی‌معمار، مدیر شبکه تهران یا به عبارتی یک شبکه استانی، سکان‌دار مدیریت شبکه‌ای برون‌مرزی، یعنی جام‌جم می‌شود. این انتصاب در وهله نخست این تصور را به وجود می‌آورد که لایذ شبکه برون‌مرزی جام‌جم در نگاه کلان مدیران ارشد سازمان صداوسیما، چندان تفاوتی با یک شبکه استانی ندارد. از سوی دیگر، رضا پورحسین، مدیر شبکه چهار به‌عنوان مدیر شبکه آموزش منصوب می‌شود. پورحسین از مدیران نزدیک به علی لاریجانی است و در انتصاب‌های قبلی عزت‌الله ضرغامی از مدیریت شبکه دو به مدیریت شبکه چهار تغییر سمت داد و حالا نیز از شبکه چهار به شبکه آموزش منتقل شده است. در پس این اتفاقات تالاش برای کم‌رنگ‌تر کردن جایگاه مدیریت پورحسین به عینه مشهود است. از سوی دیگر با حکم معاون سینما، مدیرکل اخبار رادیو به‌عنوان مدیر شبکه فرهیختگان تلویزیون، یعنی همان شبکه چهار منصوب می‌شود. این در حالی است که شبکه چهار در میان دیگر شبکه‌های تلویزیونی کمترین مخاطب را با خبر دارد. در لایه‌ای حکم‌های خردتر مربوط به شبکه‌های تلویزیونی نیز می‌توان تصمیم‌های عجیب و غریب‌تر دیگری دید؛ ازجمله صدور حکم برای میرمیران، مدیر گروه فیلم و سریال شبکه یک به‌عنوان مدیر گروه فیلم و سریال شبکه دو، تحت مدیریت مهدی فرجی؛ حکمی که برای خیلی‌ها کاملاً غیرقابل پیش‌بینی بود. با این اوصاف از آنجا که در تمامی حکم‌های صادره، اشاره به افق آینده سازمان صداوسیما شده است، باید کمی دندان سر جگر گذاشت تا این بازل کمی کامل‌تر شود و آنگاه دید که واقعا این جابه‌جایی‌ها و انتصاب‌ها از کدام افق تبعیت می‌کند؟

برای میهمانان ویژه‌اش بفرستد؛ عبداللّهی از نزدیک آشنا نشده است، اما

و حمید حامی، هیچوقت با ناصر عبداللّهی از نزدیک آشنا نشده است، اما ناصرو ویژگی‌های منحصر به فردی داشت، ازجمله اینکه در جامعه‌ای که صحبت از امیرالمومنین کاری سهل و آسان است، او جایی از امیرالمومنین حرف می‌زند که خیلی آسان نبود.» علی‌خانی بعد از این صحبت‌ها از معاون فرهنگی – اجتماعی شهرداری تهران که به برگزار کنندگان این مراسم کمک کرده بود، دعوت کرد روی صحنه بیاید و درباره دوستی‌اش با ناصر عبداللّهی صحبت کند. ابازی هم از روحیه لطیف عبداللّهی صحبت کرد و او را خواننده‌ای نامید که معنویت را به هنر و موسیقی پیوند داده است. همشهری جنوبی ناصر عبداللّهی، دومین خواننده‌ای بود که در این مراسم به یاد او خواند. رضا صادقی این خواننده را اجرا کردند تا کلیبی از حضار قطعه «به همین سادگی رفتی…» را اجرا کرد.

به روی سن بیاید. ۱۰ سال پیش حمید حامی، اولین کنسرتش را در تهران با ناصر عبداللّهی برگزار کرده بود و حالا بعد از ۱۰ سال در مراسم سومین سالگرد درگذشت این خواننده شرکت کرد تا به یاد و خاطره او ادای احترام کرده و آهنگ «باران»، یکی از آهنگ‌های قدیمی عبداللّهی را اجرا کند. اجرای حامی، با آشک و بغض حاضران سالن همراهی شد، اما بعد از این اجرا، صحبت‌های احسان علیخانی درباره شایعه مرگ این خواننده، فضای سالن را عوض کرد. علیخانی با اشاره به فضای دروغ و تهمت حاکم بر جامعه، از شایعه‌سازی پیرامون قفسیه مرگ ناصر عبداللّهی گله و اعلام کرد: «ناصر به قتل رسیده محسن یگانه برخلاف رضا صادقی

## سینما

**آقای هفت‌رنگ**، کارگردان: شهرام شاه‌حسینی، سینماهای نمایش‌دهنده: آزادی، اریکه ایرانیان، بلوار، پردیس ملت، پردیس زندگی، شاهد، عصرجدید، مرکزی **ماهوش**، کارگردان: حمید درمنش، سینمای نمایش‌دهنده: گروه سینمایی آزاد **تنهاب دیوار زندگی** می‌کند، کارگردان: بهنام بهزادی، سینماهای نمایش‌دهنده: آزادی، فرهنگ، اریکه ایرانیان، زندگی، ملت و فلسطین

## کتاب

**میهمانی تلخ** /رمان/ سیامک گلشیری/ چاپ چهارم/ انتشارات مروارید/ ۳۲۰۰ تومان
**مردی در تاریکی** /پل استر/ ترجمه الهه هدونی / انتشارات مروارید/ ۳۰۰۰ تومان
**هفت** /مجموعه داستان/ مختار عبداللّهی / انتشارات مروارید/ ۱۸۰۰ تومان
**داستان‌های کوتاه از ادبیات کرد**، با مقدمه علی‌اشرف درویشیان/ گردآورنده: ۳۲۰۰ تومان

**سوغ سیاوش** / کارگردان: سیاوش تهمورث / چهارسو/ ساعت: ۱۹/۳۰
**من حرفی ندارم دنبالشو نکیر** / کارگردان: آشا محرابی / سایه / ساعت: ۱۹
**جن گیر** / کارگردان: کوروش نرمانی / قشقای / ساعت: ۱۹
**اتللو** / کارگردان: حمید مظفری / تالار آبرهشهر/ ساعت: ۱۹
**کما** ۲، خواننده: حمید عسگری، ژانر: پاپ، آبان ۸۸
**نسیم نی**، خواننده: بی‌کلام (مسعود جاهد)، انتشارات: آوای نوین اصفهان، ژانر: سنتی، مهر ۸۸
**قرار عاشقی**، خواننده: حسین زمان، انتشارات سروش، ژانر: پاپ، آبان ۸۸
**یکبست**، خواننده: سینا سرلک، انتشارات: هفت گذر اقلیم، ژانر: سنتی، مهر ۸۸